CyberLink

PowerDirector 5

Guida per l'utente

Copyright e limitazioni

Tutti i diritti riservati. Non è consentito riprodurre nessuna porzione della presente pubblicazione, memorizzarla in un sistema di archiviazione o trasmetterla sotto qualsiasi forma o tramite qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopia, registrazione o altro, senza previo consenso scritto di CyberLink Corporation.

IN BASE A QUANTO CONSENTITO DALLA LEGGE, POWERDIRECTOR VIENE FORNITO "TALE QUALE", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSA SENZA LIMITAZIONE QUALSIASI GARANZIA PER INFORMAZIONI, SERVIZI O PRODOTTI FORNITI MEDIANTE O IN CONNESSIONE A POWERDIRECTOR E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI, ASPETTATIVE DI PRIVACY O MANCATA VIOLAZIONE.

L'USO DEL SOFTWARE IMPLICA CHE L'UTENTE ACCETTA DI SOLLEVARE CYBERLINK DA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI O EMERGENTI DERIVATI DALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE O DEI MATERIALI CONTENUTI IN QUESTA CONFEZIONE.

I termini e le condizioni qui elencati RESTANO SOGGETTI alle leggi di Taiwan, Repubblica cinese.

PowerDirector e altri nomi di società e di prodotti citati nella presente pubblicazione sono marchi registrati, utilizzati a scopo identificativo, restando di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari. Dolby, Pro Logic, MLP Lossless, Surround EX, e il simbolo Double-D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

CyberLink Quartiere generale internazionale: CyberLink Corporation, 15F, No.100, Min-Chiuan Road, Hsin-Tian City, Taipei Hsien, Taiwan, R.O.C.

Sito Web di assistenza: support.gocyberlink.com

Telefono #: 886-2-8667-1298

Fax #: 886-2-8667-1300

Copyright © 2005 CyberLink Corporation.

Sommario

Introduzione 1

Benvenuti 2
Da dove iniziare la lettura 2
Il processo di creazione video 3
Pre-produzione 3
Creazione della cronologia 3
Modifica 4
Produrre e masterizzare il filmato 4
Registrazione del Software 5
Attivazione codice CD-Key 6
Aggiornamento del Software 7
Disinstallazione del Software 8
Disinstallazione dal menu Start 8
Disinstallazione dal Pannello di controllo 8
Funzioni più recenti 9
Il programma PowerDirector 10
Modalità PowerDirector 11
Progetti di PowerDirector 11
Requisiti di sistema 13
Versioni di PowerDirector 14

Cattura di contenuto multimediale 15

Modalità Cattura 17
Preferenze di cattura 18

Opzioni di cattura 20
Opzioni limite cattura 20
Opzioni Profilo 21
Opzioni di cattura video analogico 21
Opzioni di cattura audio 23
Opzioni di cattura video da webcam 24
Impostazione profilo di cattura da CD/microfono 24
Opzioni dei clip catturati 25
Cattura da videocamera DV 27
Cattura di una singola scena 27
Cattura batch 29
Cattura da camcorder HDV 37
Cattura da TV 39
Cattura da TV digitale 41
Cattura da webcam 43
Cattura da microfono 44
Ripping di tracce audio da CD 46
Registrazione di un commento sonoro 48
Aggiunta didascalie di testo 50

Creazione della cronologia 51

Lavorare con i file di progetto 52
Creare un nuovo progetto 52
Salvare un progetto 52
Aprire un progetto esistente 52
Nuova area di lavoro 52
Visualizzazione delle proprietà del progetto 53
Preferenze 54
Preferenze file 54
Preferenze generali 55
Preferenze modifica 56
Preferenze di conferma 56

Preferenze di produzione 57
Impostare le proporzioni del progetto 57
L'archivio 58
Area Multimedia 59
Area Effetti 60
Area Titoli 60
Area Transizioni 60
Area Mixing Audio 60
Area Registrazione commento sonoro 60
Stanza Impostazione capitoli 61
Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio 62
Importazione dei clip nell'Archivio 62
Ordinamento dei clip nell'Archivio 63
Rimozione di un clip dall'Archivio 64
Ridenominazione di un clip nell'archivio 65
Ripristino del nome del file originale del clip 65
Visualizzazione delle proprietà del clip 65
Rilevamento delle scene in un video clip 66
Gestione dei clip nell'area di lavoro 69
Visualizzazione Timeline 69
Visualizzazione Storyboard 71
Aggiunta di un clip all'area di lavoro 72
Spostamento di un clip nell'area di lavoro 76
Selezione dei clip nell'area di lavoro 76
Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un clip nell'area di lavoro 77
Allineare i clip nella Timeline 77
Rimozione di un clip dall'area di lavoro 78
Sostituzione di un effetto nella Timeline 78
Imposta capitoli 79
Visualizzazione delle informazioni SVRT 81
Anteprima del filmato 83
Visualizzazione del filmato nella finestra di anteprima 83
Visualizzazione in anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale 84

Modifica di clip 87

Modifica di clip multimediali 88
- Divisione di un clip 88
- Ritaglio di un clip audio o video 88
- Disattivazione di un intero clip multimediale 94
- Disattiva un'intera traccia 94
- Cattura di un'istantanea di un video clip 94
- Modifica della velocità di un video clip 95
- Estensione della parte audio di un video clip 96
- Modifica del colore di un clip multimediale visivo 96
- Modifica di un clip immagine in PhotoNow! 97
- Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip 97
- Regolazione delle proporzioni di un video clip 98
- Modifica dei livelli del volume del clip audio 100
- Aggiunta di un effetto di dissolvenza a un clip audio 102
- Ripristino dei livelli di volume di un clip audio 102

Uso degli strumenti Magic 103
- Magic Clean 103
- Magic Motion 107
- Magic Cut 109
- Magic Fix 110
- Magic Style 112
- Magic Music 113

Modifica degli effetti 115
- Impostazione della durata di un effetto 115
- Modifica di un effetto video 116
- Modifica di un effetto PiP 117
- Modifica di un effetti titolo 127

Anteprima di un clip 139
- Finestra Anteprima 139
- Visualizzatore multimediale 141

Produzione del filmato..... 145

Modalità Produzione 146
La Produzione guidata 147
Creazione di un file 149
Creazione di un file AVI 149
Creazione di un file DivX 154
Creazione di un file MPEG-1/MPEG-2 156
Creazione di un file PSP (Opzionale) 158
Creazione di un file AVC (Opzionale) 160
Creare/modificare un profilo 162
Creazione di un file di flusso 169
Creazione di un file WMV per lo streaming 169
Creazione di un file RealVideo per lo flusso 170
Creazione di un file QuickTime per lo streaming 173
Riscrittura su nastro DV 177

Creazione disco..... 181

Modalità Creazione disco 182
Personalizzazione della pagina del menu del disco 183
Masterizza su disco 191
Impostare la configurazione della masterizzazione 191
Masterizzazione del filmato su disco 193

Appendice..... 197

Assistenza telefonica 198
Web dell'assistenza tecnica 198
Assistenza via Fax 198
Assistenza telefonica 198
Tasti di scelta rapida 200
FAQ 208
SVRT2: quando è possibile utilizzarlo? 212
Tipi e formati dei dischi 213

Tipi di dischi 213
Compatibilità tipo/formato dei dischi 217
Formati e qualità video 218
Formati TV 218
Qualità video 218
Glossario 220
Avvisi di copyright 226
Dolby Laboratories 226
Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library 226

Indice 229

Capitolo 1:

Introduzione

Nel presente capitolo viene presentato CyberLink PowerDirector e il processo di video editing digitale. Sono illustrati i vari tipi di tecnologie utilizzate durante il processo di creazione di video digitali nonché i requisiti di sistema necessari per un'elaborazione uniforme in CyberLink PowerDirector.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Benvenuti a pag.2
- Il processo di creazione video a pag.3
- Registrazione del Software a pag.5
- Attivazione codice CD-Key a pag.6
- Aggiornamento del Software a pag.7
- Disinstallazione del Software a pag.8
- Funzioni più recenti a pag.9
- Il programma PowerDirector a pag.10
- Requisiti di sistema a pag.13
- Versioni di PowerDirector a pag.14

Benvenuti

Benvenuti nella famiglia di strumenti video digitali di CyberLink. PowerDirector è un programma di video editing digitale che consente di creare video professionali, completi di musica, commento sonoro, effetti speciali ed effetti di transizione.

Gli utenti meno esperti con la creazione di contenuto digitale non devono preoccuparsi. CyberLink PowerDirector è uno strumento molto semplice la produzione dei video amatoriali. Non è necessario essere professionisti del video o aspirare a successi di botteghino per utilizzare PowerDirector.

Da dove iniziare la lettura

Naturalmente, sarebbe opportuno leggere la Guida per l'utente dall'inizio alla fine per disporre di informazioni complete sull'utilizzo di CyberLink PowerDirector. Tuttavia, alcune persone preferiscono ignorare alcuni passaggi e iniziare subito a elaborare progetti specifici. In questi casi, fare riferimento all'elenco seguente delle pagine che contengono le informazioni desiderate.

- Per informazioni sul programma o sul processo di creazione di video digitali, iniziare la lettura da Introduzione a pag.1, quindi passare alle informazioni riportate nella Appendice a pag.197 (in particolare, le FAQ a pag.208).
- Per la cattura del contenuto multimediale, leggere Cattura di contenuto multimediale a pag.15
- Per informazioni sull'uso dei file di progetto e la combinazione dei clip multimediali in modo da creare una storia, iniziare la lettura da Creazione della cronologia a pag.51.
- Per la modifica dei clip multimediali, leggere Modifica di clip multimediali a pag.88.
- Per la creazione di un disco, leggere Creazione disco a pag.181.

Il processo di creazione video

Il processo di produzione di un video digitale è una combinazione di creatività e tecnologia, che inizia dalla sequenza di video non elaborati e finisce con la produzione del video finale. CyberLink PowerDirector è lo strumento più semplice per la produzione di un video finito e la pubblicazione su un supporto a scelta.

Pre-produzione

Prima di elaborare il video con CyberLink PowerDirector, è necessario creare, o raccogliere, i componenti che lo compongono: video clip, fotografie, musica e commenti sonori.

Se si realizzano riprese con con una videocamera o altro dispositivo di registrazione, è possibile catturare il contenuto nella modalità Cattura di PowerDirector. PowerDirector dispone di funzioni per la cattura da videocamera DV, TV, webcam, microfono o CD audio. Se si desidera utilizzare i file già presenti sul computer, è sufficiente importarli nella libreria. A questo punto dovrebbero essere disponibili tutte le parti del video di modo che il processo di video editing proceda il più uniformemente possibile.

Creazione della cronologia

Una volta disponibile materiale video, importarlo nell'area di lavoro nella modalità Modifica di PowerDitrector. L'area di lavoro offre sia la vista timeline sia storyboard per adattarsi al metodo di lavoro preferito. Aggiungere e riorganizzare i clip nell'area di lavoro – è persino possibile bloccarli per evitare errori durante il lavoro.

Modifica

La modalità Modifica di CyberLink PowerDirector offre innumerevoli opzioni per l'editing di file audio, video e immagine, oltre a transizioni video, effetti video ed effetti PiP. Le funzioni disponibili nella modalità Modifica di PowerDirector servono a eseguire le seguenti attività:

1. Condensare un video clip lungo nella durata desiderata mediante Magic Cut.
2. Pulire i clip audio, video e immagine mediante Magic Clean.
3. Aggiungere un effetto speciale a un video clip.
4. Aggiungere musica di sottofondo mediante Magic Music.
5. Regolare la nitidezza, il contrasto e il colore di un video clip.
6. Miscelare le tracce del sottofondo musicale e del commento sonoro.
7. Aggiungere effetti di transizione tra i video clip.
8. Aggiungere alle immagini un effetto panoramica o zoom mediante Magic Motion.
9. Aggiungere un titolo e un effetti PiP (immagine nell'immagine).
10. Generare automaticamente un filmato con effetti video, transizioni, effetti PiP e titoli mediante Magic Style.
11. Stabilizzare video mossi e migliorare la messa a fuoco di fotografie sfocate mediante Magic Fix.
12. Visualizzare la produzione in anteprima.

Produrre e masterizzare il filmato

Una volta modificati gli elementi multimediali e creato il filmato, è giunto il momento di produrre il progetto. Si può scegliere di realizzare un disco, creare un file di filmato da riprodurre sul computer, create un file di streaming da utilizzare in Internet o riscrivere il filmato su nastro DV.

Registrazione del Software

Dopo aver installato il programma, si apre una finestra di registrazione con la quale è possibile registrare il prodotto. È importante registrare il software per ricevere assistenza tecnica o altre informazioni da CyberLink.

Per registrare il software, eseguire le operazioni seguenti:

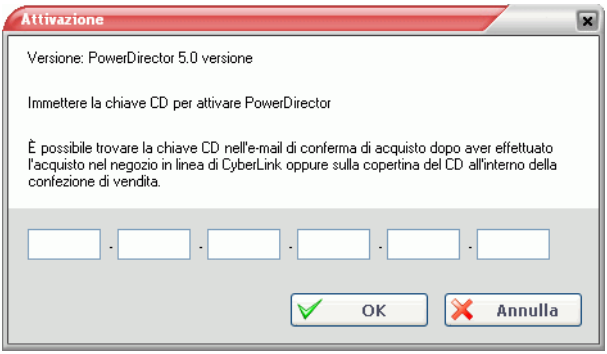
1. Immettere i dati personali nelle caselle **Nome**, **Cognome** e **E-mail**.
   - Selezionare una o entrambe le opzioni per ricevere informazioni da CyberLink o deselezionarle se non si desidera riceverle.
2. Fare clic su **Registrati adesso**.
   - Se si desiera registrare il prodotto in un secondo momento, fare clic su **Avvisami in seguito**. La finestra di registrazione si aprirà ogni volta che si esegue il programma finché non viene effettuata la registrazione.

Attivazione codice CD-Key

La prima volta che si esegue PowerDirector, viene richiesto di aggiornare immediatamente dalla versione di prova a quella acquistata.

Per aggiornare PowerDirector alla versione acquistata, attenersi alla seguente procedura:

1. Aprire PowerDirector.
2. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Attivazione.


Attivazione
Versione: PowerDirector 5.0 versione
Immettere la chiave CD per attivare PowerDirector
È possibile trovare la chiave CD nell'e-mail di conferma di acquisto dopo aver effettuato l'acquisto nel negozio in linea di CyberLink oppure sulla copertina del CD all'interno della confezione di vendita.
OK
Annulla

3. Immettere il codice di attivazione, quindi fare clic su **OK**.

   Nota: È possibile copiare e incollare il codice di attivazione nel primo campo di immissione.

Aggiornamento del Software

Aggiornamenti al software possono essere resi disponibili periodicamente da CyberLink. Per aggiornare il software, fare clic su sulla barra degli strumenti. Si apre la finestra Aggiornamento ed è possibile selezionare lo scaricamento di nuovi aggiornamenti e patch. Si verrà reindirizzati al cyberstore di CyberLink se si sceglie di acquistare nuovi aggiornamenti.

Nota: Per utilizzare questa funzione è necessario essere connessi a Internet.

Disinstallazione del Software

Se per qualsiasi ragione si desidera disinstallare il software CyberLink, è possibile farlo dal menu Start o dal Pannello di controllo di Windows.

Disinstallazione dal menu Start

Per disinstallare il software CyberLink dal menu Start, eseguire la seguente operazione:

1. Fare clic su **Start** > **Tutti i programmi** > [**nome del pacchetto software CyberLink**] > **Disinstalla** [**nome prodotto**]. Verrà visualizzata la disinstallazione guidata.
2. Seguire i passaggi della disinstallazione guidata per rimuovere il programma.

Disinstallazione dal Pannello di controllo

Per disinstallare il software CyberLink dal Pannello di controllo, eseguire la seguente operazione:

1. Fare clic su **Start** > **Impostazioni** > **Pannello di controllo**.
2. Fare doppio clic su **Installazione applicazioni**.
3. Selezionare il nome del programma, quindi fare clic su **Aggiungi/Rimuovi**.
4. Seguire i passaggi della disinstallazione guidata per rimuovere il programma.

Funzioni più recenti

Questa sezione descrive le funzioni più recenti nel programma CyberLink PowerDirector.

Cattura

- Supporto per periferiche HDV
- Supporto per la cattura DV/HDV a schermo panoramico 16:9
- Didascalie di testo su video DV/TV catturati

Modifica

- Anteprime delle uscita per tracce
- Qualità dell'anteprima regolabile
- Nuovo Magic Style per la generazione automatica della timeline
- Magic Fix migliorato per la correzione i video mossi e foto sfocate
- Magic Clean migliorato per la correzione istantanea della temperatura del colore
- Magic Motion migliorato per effetti di zoom e panoramica personalizzati
- Effetti visivi e titoli nuovi e migliorati
- Supporto RichVideo migliorato

Produci

- Supporto per la produzione a vero schermo panoramico 16:9
- Supporto per uscita video Sony PSP (opzionale)
- Supporto per uscita video AVC-MPEG4 (opzionale)

Altro

- Nuova modalità Crea disco per authoring integrato migliorato
- Supporto per i formati video HD-MPEG, AVC-MPEG4 (opzionale) e iSony PSP (opzionale)

Il programma PowerDirector

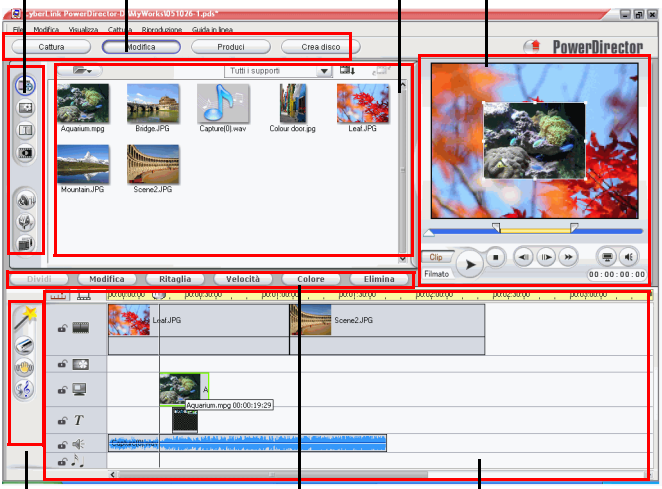
Quando si avvia PowerDirector per la prima volta, il programma viene visualizzato nel modo seguente:

Pulsanti della funzione Modifica
Apre le aree di modifica relative all'operazione specifica

Archivio
Contiene clip multimediali nonché vari effetti e “area” di effetti e multimediali

Pulsanti Modalità
Selezionare questi pulsante per attivare le modalità di lavoro

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare in anteprima clip e filmati



Strumenti Magic
Fornisce modi semplici per lavorare sui clip multimediali

Tracce multimediali
Qui è possibile inserire i clip multimediali

Pulsanti di funzione
Fornisce collegamenti alle funzioni comuni

Modalità PowerDirector

PowerDirector presenta modalità distinte che consentono di eseguire diverse operazioni: Cattura, Modifica, Produci e Crea disco.

Modalità	Descrizione
	Fare clic per passare all'interfaccia di cattura. Vedere Cattura di contenuto multimediale a pag.15.
	Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia della funzione Modifica. Vedere Modifica di clip a pag.87.
	Fare clic per passare all'interfaccia di produzione che apre la Produzione guidata. Vedere Produzione del filmato a pag.145.
	Fare clic per passare all'interfaccia di authoring. Vedere Creazione disco a pag.181.

Per impostazione predefinita il programma si apre nella modalità Modifica. L'interfaccia di PowerDirector varia in base alla modalità attiva. Inoltre, alcune parti del programma possono variare anche all'interno di una specifica modalità. Ad esempio, l'interfaccia dell'archivio cambia quando si fa clic su un pulsante della funzione di modifica e l'area di lavoro può passare dalla visualizzazione Timeline a Storyboard e viceversa. Le diverse modalità e interfacce di PowerDirector sono illustrate nelle sezioni seguenti.

Progetti di PowerDirector

Tutte le modifiche apportate ai video clip, ai file audio o alle foto in CyberLink PowerDirector **non** verranno applicate al contenuto originale. Tutte le impostazioni vengono infatti salvate nel file di progetto, pertanto è possibile tagliare, modificare o eliminare i clip in PowerDirector, mantenendo i file originali invariati nel disco rigido.

Quindi, scatenatevi con la creatività. Se le modifiche apportate non sono soddisfacenti, è sempre possibile iniziare da capo.

È possibile aprire e salvare un file di progetto di PowerDirector proprio come qualsiasi altro file di Windows. È anche possibile creare un nuovo file o salvare il file corrente con un altro nome.

Requisiti di sistema

Di seguito sono elencati i requisiti di sistema minimi per la produzione di un video digitale in generale.

Risoluzione dello schermo:

- 1024 x 768, colore 16 bit o superiore

Sistema operativo:

- Windows XP/2000 (Windows XP Service Pack 2 necessario per l'acquisizione HDV)

Memoria:

- 256 MB richiesti (512+ MB DDR consigliati)

CPU:

- **Cattura/produzione AVI**: Pentium 2-450 MHz o AMD Athlon 500 MHz
- **Cattura/produzione qualità VCD (MPEG-1)**: Pentium 3-600 MHz o AMD Athlon 700 MHz
- **Cattura/produzione qualità DVD (MPEG-2)**: Pentium 4-2,2 GHz o AMD Athlon XP 2000+
- **Cattura/produzione Alta qualità MPEG-4 e Streaming (WMV, QuickTime, RealVideo, DivX)**: Pentium 4 2.4 Ghz o AMD Athlon XP 2400+
- **File MPEG-4 AVC e MPEG-2 HD:** Pentium 4 3.0 Ghz con HyperThreading o AMD Athlon 64 consigliati
- PowerDirector 5 è ottimizzato per CPU con MMX/SSE/SSE2/3DNow!/3DNow! Tecnologia Extension/HyperThreading technology

Periferica di cattura video:

- Periferica di cattura PCI o USB1.0/2.0 compatibile con lo standard WDM, ad esempio fotocamera PC e sintonizzatore TV con driver WDM
- Videocamera DV collegata tramite IEEE1394 compatibili con la tecnologia OHCI

- Camcorder DVD collegato tramite USB2.0
- Videocamera Sony MicroMV
- Videocamera JVC Everio (GZ-MC100, GZ-MC200)
- Sony HDR-FX1 (HDV)
- Sony HDR-HC1 (HDV)
- JVC GR-HD1U (HDV)

Spazio sul disco rigido:

- 5 GB necessari (400MB per SmartSound Quicktrack Library)
- 10 GB (15 GB consigliati) necessari per la produzione di DVD

Unità di masterizzazione di CD/DVD:

- È necessario un masterizzatore di CD/DVD (CD-R/RW, DVD+R/RW o DVD-R/RW) per masterizzare titolo VCD/DVD/SVCD

Microfono:

- È necessario un microfono per la registrazione del commento sonoro.

Versioni di PowerDirector

PowerDirector è disponibile in molte versioni OEM e nella versione finale. Il formato di file, le funzioni di modifica e di creazione dei dischi e le altre funzioni supportate variano in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di funzioni specifiche nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi di PowerDirector.

Capitolo 2:

Cattura di contenuto multimediale

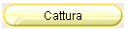
Nel presente capitolo verrà illustrata la modalità di cattura del contenuto multimediale per l'utilizzo in CyberLink PowerDirector. È possibile catturare audio e video da una vasta gamma di sorgenti, inclusi webcam, camcorder DV, camcorder HDV, TV, TV digitale, videoregistratori, microfoni e CD audio.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Modalità Cattura a pag.17
- Preferenze di cattura a pag.18
- Opzioni di cattura a pag.20
- Cattura da videocamera DV a pag.27
- Cattura da camcorder HDV a pag.37
- Cattura da TV a pag.39
- Cattura da TV digitale a pag.41
- Cattura da webcam a pag.43

- Cattura da microfono a pag.44
- Ripping di tracce audio da CD a pag.46
- Registrazione di un commento sonoro a pag.48
- Aggiunta didascalie di testo a pag.50

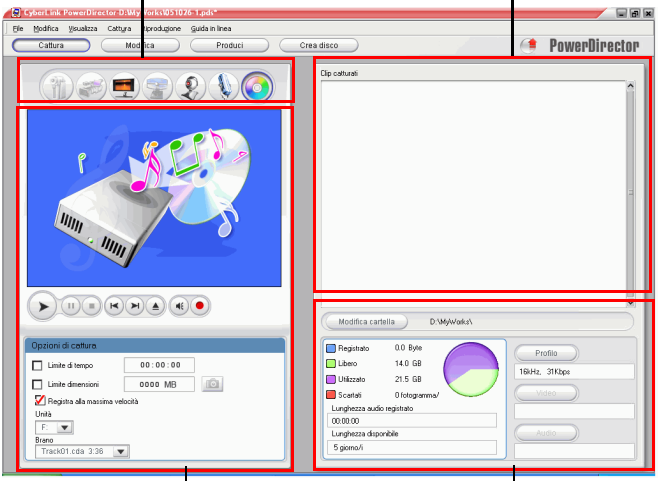
Modalità Cattura

Quando si fa clic sul pulsante 

, viene attivata la modalità Cattura che consente di acquisire contenuto multimediale da numerose periferiche di cattura. In modalità Cattura, l'interfaccia del programma è la seguente:

Area di selezione delle periferiche di cattura
Consente di attivare le periferiche di cattura e di impostare i limiti di cattura

Area Clip catturati
Visualizza i clip multimediali dopo la cattura.



Finestra di anteprima di Cattura
Visualizza i clip multimediali durante la cattura.

Area di visualizzazione delle informazioni
Visualizza le informazioni sulle dimensioni dei file catturati e lo spazio disponibile sul disco rigido

Preferenze di cattura

Prima di iniziare il processo di cattura, verificare che l'ambiente di acquisizione sia impostato secondo i metodi di elaborazione preferiti.

Per impostare le preferenze di cattura, fare clic su **Modifica** > **preferenze**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Preferenze. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- **Aggiungi i file catturati all'Archivio**: selezionare questa opzione per importare i file catturati nell'archivio dopo l'operazione di cattura.
- **Aggiungi i file catturati all'area di lavoro**: selezionare questa opzione per importare i file catturati nell'area di lavoro dopo l'operazione di cattura.
- **Utilizza overlay video per la cattura**: Lasciare questa opzione selezionata durante la cattura a meno che non si utilizzi un scheda VGA poco aggiornata non compatibile con l'overlay video. In questo caso, deselezionando l'opzione si eviteranno errori di visualizzazione overlay non supportati.
- **Abilita sostituzione automatica del file durante il commento sonoro**: Selezionare questa opzione per sovrascrivere l'audio esistente se il commento sonoro si sovrappone durante la registrazione.
- **Non rilevare le scene durante la cattura**: Selezionare questa opzione se non si desidera attivare la funzione di rilevamento scene durante la cattura.
- **Dopo la cattura, rileva le scene modificando i fotogrammi video**: selezionare questa opzione per eseguire il rilevamento delle scene durante la cattura video. Durante un rilevamento scene, i fotogrammi catturati vengono confrontati per individuare un eventuale cambiamento di scena. Ogni scena viene salvata come file durante l'avanzamento della registrazione.
- **Durante la cattura, rileva le scene per timecode e salva ogni scena come file separato (solo modalità DV-VCR)**: selezionare questa opzione per rilevare i segnali di interruzione di ogni scena e salvare ciascuna scena come file separato. La videocamera DV genera un segnale di interruzione scena sul nastro ogni volta che l'utente rilascia il

pulsante REC. Questa funzione è disponibile solo per la cattura del nastro DV.

- **Pulsante Parametri DV**: fare clic su questo pulsante per impostare i parametri del buffer per la videocamera DV. L'impostazione di un tempo di buffer garantisce che la videocamera DV e la cattura batch o la periferica di masterizzazione DV inizino contemporaneamente. Senza l'impostazione di una memoria buffer, la cattura batch o la scrittura su nastro potrebbero iniziare prima dell'attivazione della videocamera.

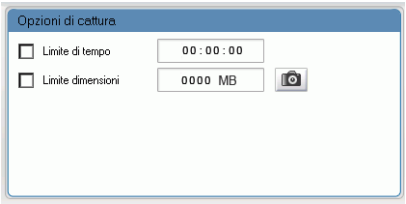
Opzioni di cattura

Molte delle opzioni di cattura sono condivise tra diverse modalità di acquisizione. Tali opzioni sono descritte di seguito. Tuttavia, non tutte le opzioni descritte in questa sezione sono disponibili in tutte le modalità di cattura. Le descrizioni delle opzioni specifiche per una singola modalità di cattura sono disponibili nella sezione in cui è descritta la modalità.

> **Nota:** Le funzioni di cattura di PowerDirector possono variare in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di specifiche funzioni nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi.

Opzioni limite cattura

È possibile impostare i limiti per la dimensione o la durata del video catturato. Una volta raggiunto il limite impostato, la cattura si interromperà automaticamente.

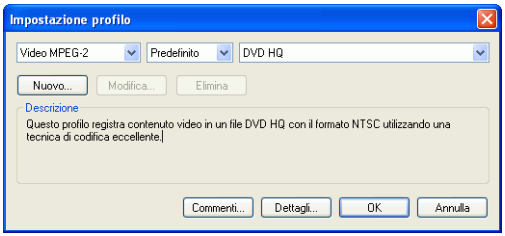


Per impostare una lunghezza di cattura massima, selezionare **Limite di tempo**, quindi immettere un'ora nella casella del timecode.

Per impostare una dimensione di file massima, selezionare **Limite dimensioni**, quindi immettere un limite di dimensione (in MB).

Opzioni Profilo

Fare clic su **Profilo**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.

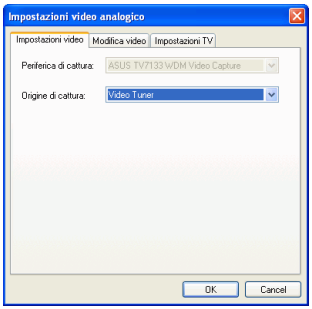


Nota: Per ulteriori informazioni sulla selezione di un profilo, vedere Creare/modificare un profilo a pag.162.

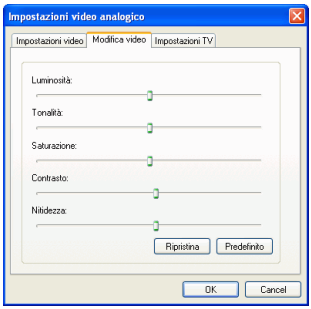
- Fare clic sui pulsanti **Commenti** e **Dettagli** per visualizzare ulteriori informazioni sul profilo.

Opzioni di cattura video analogico

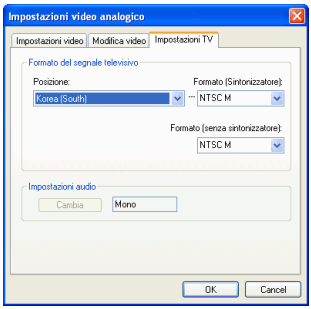
Fare clic su **Video**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni video analogico in cui è disponibile la scheda Impostazioni video. In questa scheda è possibile selezionare la sorgente di cattura.



Fare clic sulla scheda Regolazione video e impostare le opzioni video se necessario.



Fare clic sulla scheda Impostazioni TV e impostare le opzioni TV se necessario.



Opzioni di cattura audio

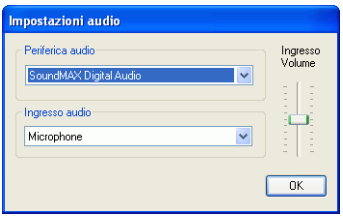
Prima di effettuare la cattura da un microfono, è possibile impostare numerose opzioni.

Trascinare il dispositivo di scorrimento del livello del volume per impostare il livello del volume d'ingresso.

Selezionare **Inizio con dissolvenza in apertura** per avviare la cattura audio con una dissolvenza in apertura a partire dal silenzio.

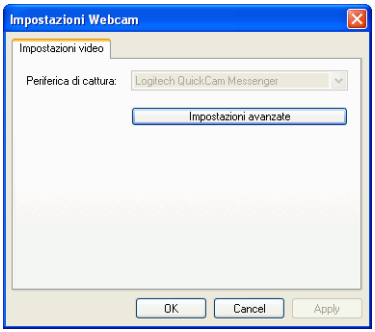
Selezionare **Fine con dissolvenza in chiusura** per terminare una cattura audio con una dissolvenza in chiusura fino al silenzio.

Fare clic su **Audio**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione audio. In questa finestra è possibile selezionare la periferica di ingresso audio, la sorgente di ingresso audio e il volume di ingresso.



Opzioni di cattura video da webcam

Durante la cattura da una webcam, fare clic su **Video** per impostare il profilo di cattura da webcam. Nella scheda Impostazioni video è possibile selezionare la sorgente di cattura. Per visualizzare ulteriori opzioni, fare clic su **Impostazioni avanzate.**.



Nota: Le impostazioni avanzate possono differire in funzione della webcam in uso. Fare riferimento al manuale dell'utente della webcam per configurarne le impostazioni avanzate.

Impostazione profilo di cattura da CD/microfono

Durante la registrazione da un CD o da un microfono, fare clic su **Profilo** per impostare il profilo di registrazione del CD o del microfono. È anche possibile selezionare una qualità audio.

- Per salvare un profilo utilizzando un nome univoco, fare clic sul pulsante **Salva con nome...** Per rimuovere i nuovi profili appena creati, fare clic su **Rimuovi**.

Opzioni dei clip catturati

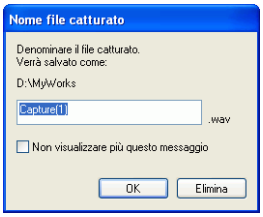
Sono disponibili numerose opzioni per la gestione dei clip catturati. Alcune di queste opzioni vengono visualizzate nella finestra di dialogo immediatamente dopo la cattura, mentre altre sono disponibili nell'area Clip catturati della finestra Cattura.

Per impostare un'altra cartella di destinazione per i clip catturati, fare clic su **Cambia cartella**.

> **Nota:** Impostare questa opzione **prima** della cattura dei clip.

Opzioni di post-cattura

Per eliminare un file catturato, fare clic su **Elimina** nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione.



Per assegnare un nome a un file catturato, specificare il nome desiderato nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione. Per utilizzare i nomi predefiniti per i file catturati, selezionare l'opzione **Non visualizzare più questo messaggio** nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione.

Opzioni della sezione Clip catturati

I clip catturati vengono visualizzati nella sezione Clip catturati. Fare clic con il pulsante destro del mouse sui clip in quest'area per visualizzare un menu con le numerose opzioni disponibili:

- **Elimina da disco**: Selezionare questa opzione per rimuovere i clip dalla sezione Scene rilevate ed eliminare il file di origine dal disco rigido.

- **Rimuovi elemento**: Selezionare questa opzione per rimuovere il clip dalla sezione Scene rilevate.
- **Riproduci nel Visualizzatore multimediale**: Selezionare questa opzione per visualizzare il clip nel Visualizzatore multimediale. Vedere Visualizzazione di un clip nel Visualizzatore multimediale a pag.142.
- **Rileva scene**: Selezionare questa opzione per rilevare le scene contenute in un video clip. Vedere Rilevamento delle scene in un video clip a pag.66.

Cattura da videocamera DV

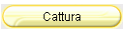
Le videocamere DV sono molto popolari tra gli hobbisti con la vocazione del video perché registrano nel formato digitale che non richiede la conversione prima di essere utilizzato su un computer e spesso offrono numerose opzioni di registrazione avanzate. Da una videocamera è possibile catturare una singola scena o più scene in batch. Di seguito sono descritte le procedure per entrambi i metodi.

Cattura di una singola scena

Da una videocamera è possibile catturare un singolo segmento video. Questa funzione è particolarmente utile se ad esempio si desidera catturare un segmento video lungo senza saltare alcuna sezione.

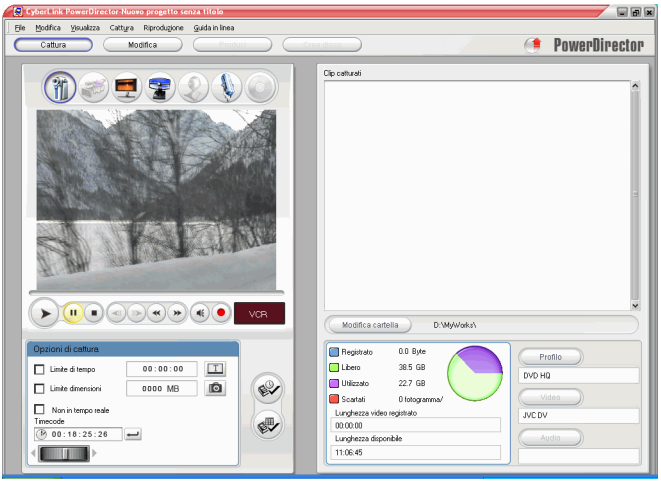
Per catturare una singola scena da una videocamera DV, eseguire le operazioni seguenti:

> **Nota:** Prima di avviare il processo di cattura, verificare che il camcorder sia impostato su VCR.

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla videocamera DV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Individuare la posizione di inizio cattura. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode, quindi fare clic su per individuarlo
4. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.
   - Selezionare **Non in tempo reale** per continuare a elaborare il video catturato anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale per garantire che nessun fotogramma vada perduto. La cattura di un video a velocità elevate riduce il tempo di elaborazione ma offre un video di qualità inferiore. Per la cattura di un video di qualità, è necessario utilizzare molte risorse della CPU e attendere più a lungo per il completamento.

5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su . Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima.

   - Fare clic su per interrompere la cattura prima del completamento.

6. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura batch

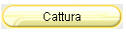
La cattura batch può sembrare complicata, in realtà rappresenta un metodo molto conveniente per l'acquisizione automatica di più video clip. Per risparmiare tempo durante la cattura di un video da una videocamera, è consigliabile dedicare alcuni minuti alla familiarizzazione con la cattura batch. PowerDirector effettua la scansione degli intervalli del DV (oppure consente di impostarli manualmente), quindi cattura il DV mediante gli intervalli creati.

Cattura batch automatica

La cattura batch automatica è un modo rapido per catturare scene da un nastro video.

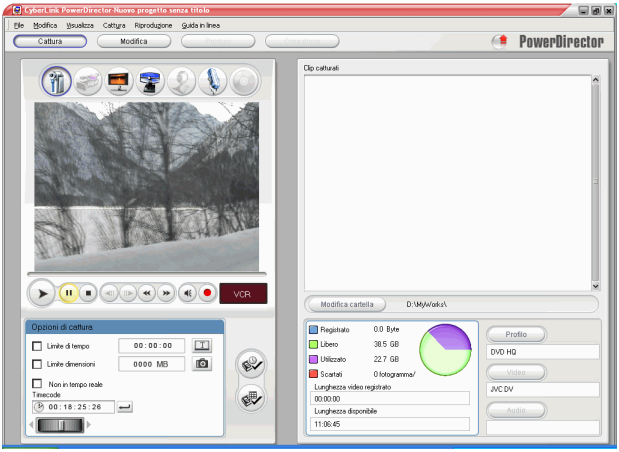
Per eseguire una cattura batch automatica, attenersi a quanto segue:

Nota: Prima di avviare il processo di cattura, verificare che il camcorder sia impostato su VCR.

1. Fare clic su 

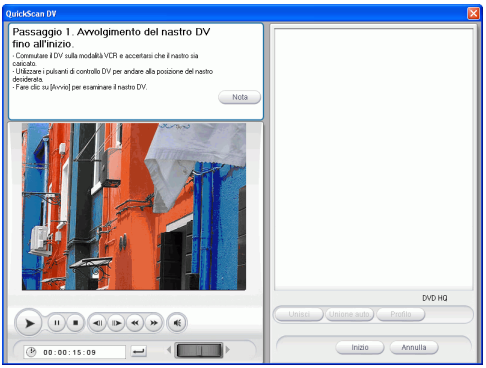
per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla periferica DV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.
   - Selezionare **Non in tempo reale** per continuare a elaborare il video catturato anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale per garantire che nessun fotogramma vada perduto.

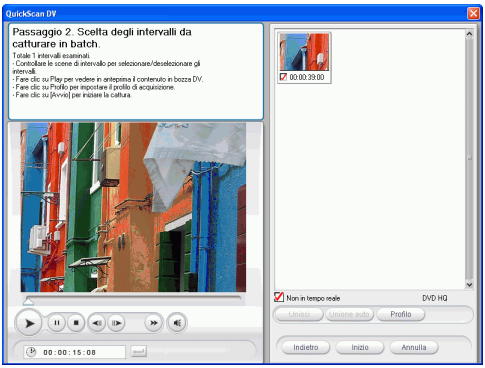
4. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Quick Scan.


QuickScan DV
Passaggio 1. Avvolgimento del nastro DV fino all'inizio.
- Commutare il DV sulla modalità VCR e accertarsi che il nastro sia caricato.
- Utilizzare i pulsanti di controllo DV per andare alla posizione del nastro desiderata.
- Fare clic su [Avvia] per esaminare il nastro DV.
Nota
DVD HQ
Unisci
Unione auto
Profilo
00:00:15:09
Inizio
Annulla

   - Fare clic su **Nota** per visualizzare informazioni importanti sull'utilizzo della funzione Quick Scan DV.

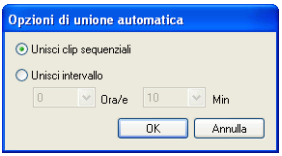
5. Individuare la posizione di inizio ricerca degli intervalli. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode, quindi fare clic su per individuarlo
6. Fare clic su **Avvia scansione** per iniziare a individuare gli intervalli. Verranno individuati tutti gli intervalli.

7. Dopo che tutti i segmenti video che si desidera catturare sono stati individuati, fare clic su **Interrompi scansione**. Gli intervalli individuati verranno visualizzati come miniature nella finestra.



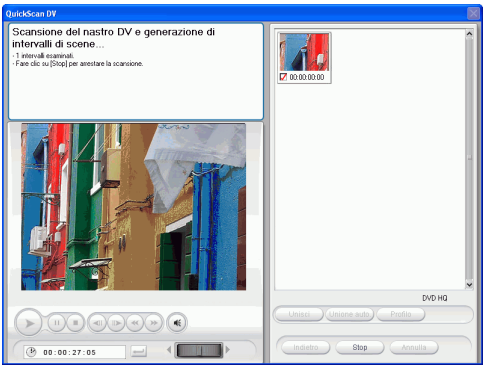
- Per tornare alla funzione Quick Scan, fare clic su **Indietro**.

8. Selezionare le miniature degli intervalli che si desidera catturare in batch.
   - È possibile modificare il profilo dei clip da catturare. Per eseguire questa operazione, fare clic su **Profilo** e selezionare un nuovo profilo.
   - Per unire gli intervalli in sequenza in modo da formare un intervallo singolo, fare clic su **Unisci**. Fare clic su **Unione automatica** per unire tutti gli intervalli selezionati in sequenza oppure tutti i clip in un intervallo specificato.



9. Fare clic su **Avvia cattura** per avviare la cattura batch. Il nastro verrà avvolto fino alla posizione del primo clip, quindi verrà avviata la cattura di tutti gli inervalli selezionati. Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

- Per interrompere il processo di cattura, fare clic su **Interrompi**.



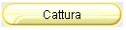
10. Per tornare alla modalità Cattura, fare clic su **Fine**.

Cattura batch manuale

L'utilizzo della cattura batch manuale offre maggiore controllo sul processo di cattura e assicura che le scene che si desidera includere vengano catturate. Si consiglia la cattura batch manuale quando si è sicuri di quali scene catturare e si conosce esattamente dove sono situate sul nastro.

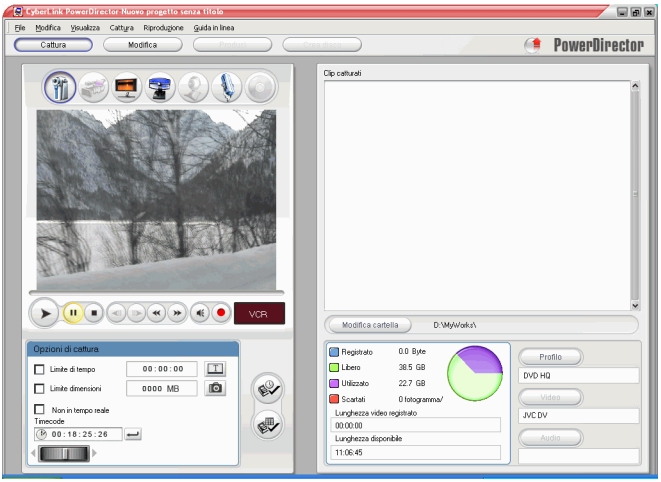
Per eseguire una cattura batch manuale, attenersi a quanto segue:

> **Nota:** Prima di avviare il processo di cattura, verificare che il camcorder sia impostato su VCR.

1. Fare clic su 

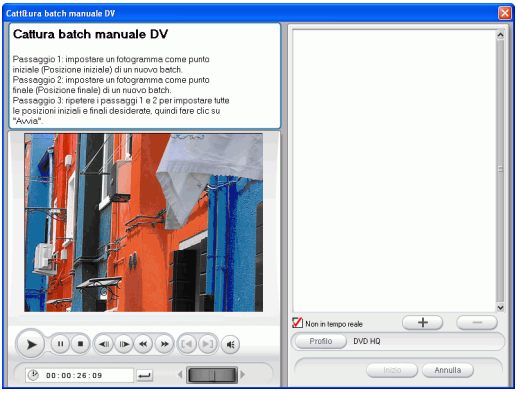
per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla periferica DV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.
   - Selezionare **Non in tempo reale** per continuare a elaborare il video catturato anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale per garantire che nessun fotogramma vada perduto.

4. Fare clic su . Viene visualizzata la finestra di dialogo Cattura batch/scansione manuale DV.


Cattura batch manuale DV
Cattura batch manuale DV
Passaggio 1: impostare un fotogramma come punto iniziale (Posizione iniziale) di un nuovo batch.
Passaggio 2: impostare un fotogramma come punto finale (Posizione finale) di un nuovo batch.
Passaggio 3: ripetere i passaggi 1 e 2 per impostare tutte le posizioni iniziali e finali desiderate, quindi fare clic su "Avvia".
00:00:26:09
Non in tempo reale
Profilo
DVD HQ
Inizio
Annulla

5. Portarsi sulla posizione iniziale attenendosi a una delle seguenti opzioni:
   - Fare clic all'interno della casella del timecode, immettere un tempo mediante la tastiera, quindi premere il tasto **Invio**.
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
6. Fare clic su per impostare il punto di inizio.

7. Portarsi sulla posizione finale, quindi fare clic su per impostare il punto finale. Gli intervalli impostati appaiono nel riquadro di destra della finestra di anteprima.

Cattura batch manuale DV
Cattura batch manuale DV
Passaggio 1: impostare un fotogramma come punto iniziale (Posizione iniziale) di un nuovo batch.
Passaggio 2: impostare un fotogramma come punto finale (Posizione finale) di un nuovo batch.
Passaggio 3: ripetere i passaggi 1 e 2 per impostare tutte le posizioni iniziali e finali desiderate, quindi fare clic su "Avvia".
Batch 1
Durata: 00:00:02
00:00:18:24
00:00:20:01
Non in tempo reale
Profilo
DVD HQ
00:00:20:01
Inizio
Annulla

Nota: È possibile continuare a impostare gli intervalli dei clip da catturare. Ciascun intervallo, comunque, deve avere una durata di almeno due fotogrammi.

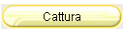
8. Fare clic su **Avvia cattura** per avviare la cattura batch. Il nastro verrà avvolto fino alla posizione del primo clip, quindi verrà avviata la cattura di tutti gli inervalli selezionati. Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.
   - Per interrompere il processo di cattura, fare clic su **Interrompi**.
   - Fare clic su **Aggiungi** per avviare un'altra sessione di cattura batch.
9. Per tornare alla modalità Cattura, fare clic su **Fine**.

Cattura da camcorder HDV

I camcorder HDV sono molto popolari tra gli appassionati con la vocazione del video perché registrano nel formato digitale che non richiede la conversione prima di essere utilizzato su un computer e spesso offrono numerose opzioni di registrazione avanzate. È possibile catturare scene dal camcorder HDV in PowerDirector. La procedura è descritta di seguito.

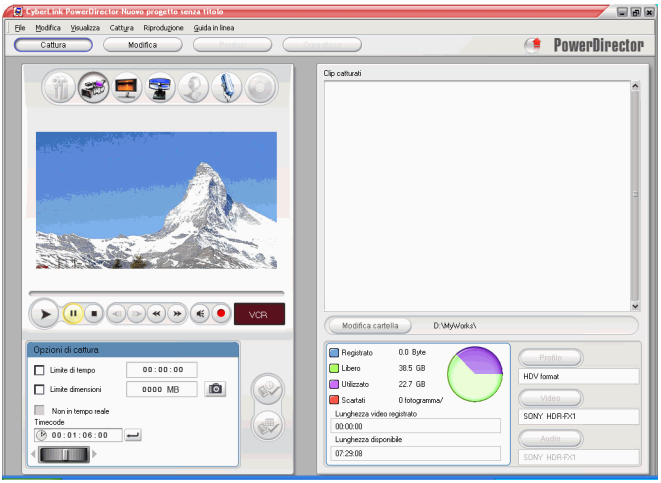
Per catturare una singola scena da un camcorder HDV, eseguire le operazioni seguenti:

> **Nota:** Prima di avviare il processo di cattura, verificare che il camcorder sia impostato su VCR.

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura sul camcorder HDV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Individuare la posizione di inizio cattura. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

- Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
- trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
- immettere un timecode, quindi fare clic su per individuarlo

4. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.

5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su . Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima.

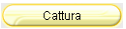
   - Fare clic su per interrompere la cattura prima del completamento.

6. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da TV

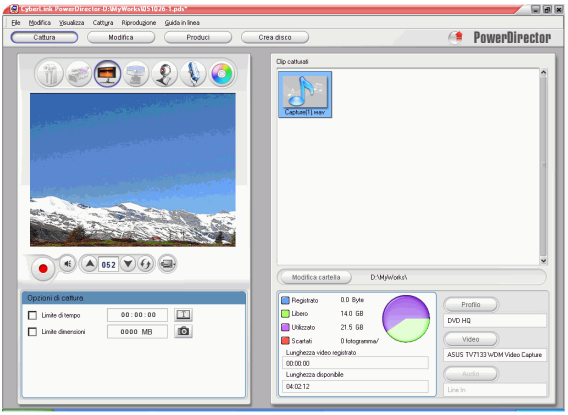
Alla produzione video è possibile aggiungere segmenti dei programmi TV preferiti o semplicemente registrare altri segmenti per scopi diversi.

Per effettuare la cattura da un TV, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura da TV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario.

   - Se si dispone di un CATV, fare clic su , altrimenti scegliere se il televisore in uso è dotato di un'antenna.

4. Individuare il canale che si desidera catturare. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

   - fare clic su per salire su di un canale oppure su per scendere giù di un canale.
   - fare clic su per tornare al canale precedente.

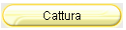
- immettere un numero di canale nella casella dei canali.

5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .
6. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .
7. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da TV digitale

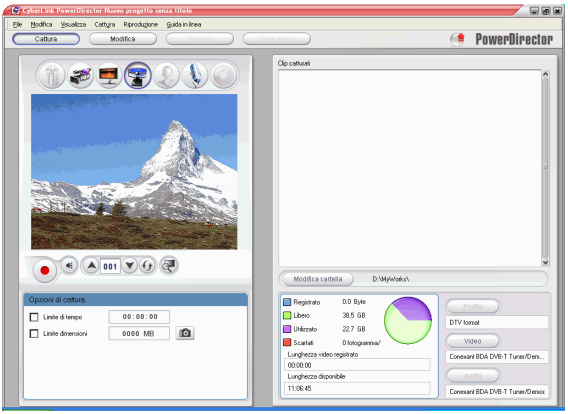
Alla produzione video è possibile aggiungere segmenti dei programmi TV preferiti o semplicemente registrare altri segmenti per scopi diversi.

Per effettuare la cattura da TV digitale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura da TV digitale. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario.

   - Fare clic su se non è ancora stato impostato il canale TV digitale.

4. Individuare il canale che si desidera catturare. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

   - fare clic su per salire su di un canale oppure su per scendere giù di un canale.

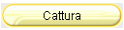
- fare clic su per tornare al canale precedente.
- immettere un numero di canale nella casella dei canali.

5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .
6. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .
7. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da webcam

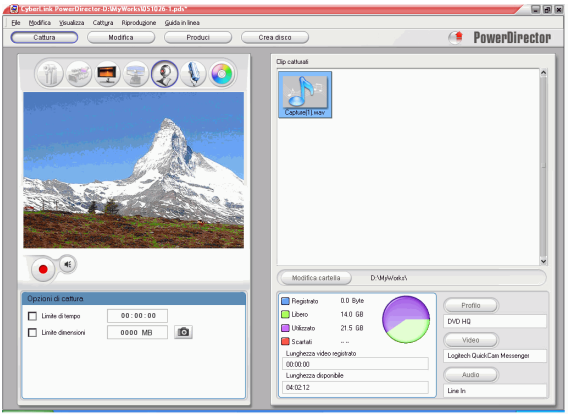
Le webcam, dette anche fotocamere PC, sono videocamere molto economiche e maneggevoli che è possibile utilizzare per la cattura di video.

Per effettuare la cattura da una webcam, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla webcam. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.

4. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .

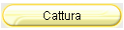
5. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .

6. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da microfono

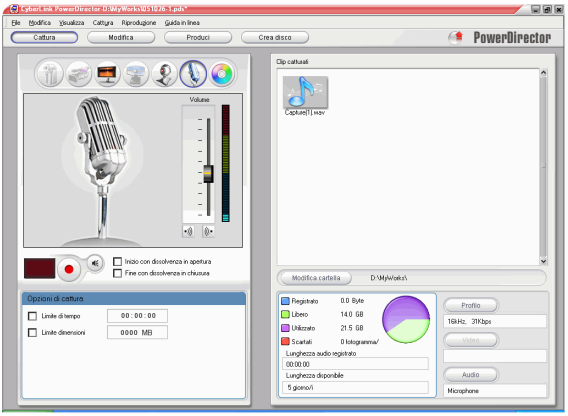
Potrebbe essere necessario registrare un commento sonoro sul video oppure un dialogo in uno studio per un effetto acustico migliore. Qualsiasi tracci audio si desideri registrare può essere catturata con un microfono per l'utilizzo in un progetto PowerDirector.

Per effettuare la cattura da un microfono, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dal microfono. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.

   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.

4. Impostare il livello audio master. Per effettuare questa perazione, fare clic su , quindi trascinare il dispositivo di

scorrimento sul livello di registrazione desiderato. È anche possibile regolare i livelli audio in fase di esecuzione durante la registrazione.

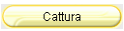
5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su . La registrazione inizierà dopo tre secondi.

6. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .

Ripping di tracce audio da CD

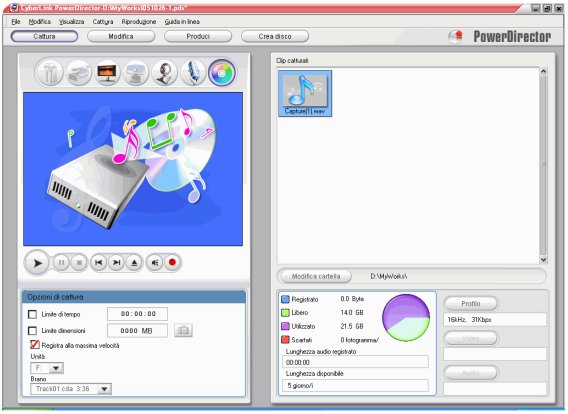
L'utilizzo di un brano musicale preferito può aiutare a creare un video divertente e personalizzato. Se di dispone di un CD audio in cui è memorizzata della musica, è possibile effettuare il ripping delle canzoni desiderate e aggiungerle come tracce audio in PowerDirector.

Per effettuare il ripping delle tracce audio da un CD, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura da CD. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Selezionare un'unità.
4. Selezionare la traccia di cui si desidera effettuare il ripping.
5. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.
6. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .

- Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .

7. Immettere un nome per il file catturato e fare clic su **OK**.

Registrazione di un commento sonoro

L'area Registrazione commento sonoro contiene i controlli per la registrazione di una narrazione da un microfono che accompagnerà il video durante la riproduzione. Durante la cattura della narrazione, la traccia audio verrà sincronizzata con la parte video.

Per registrare un commento sonoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Registrazione commento sonoro.
2. Impostare le opzioni per il commento sonoro. Vedere Opzioni di cattura a pag.20.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.

3. Individuare il punto nel filmato in cui si desidera avviare la registrazione del commento sonoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.

4. Per impostare il livello del volume di ingresso, trascinare il dispositivo di scorrimento del livello del volume di registrazione.
5. Per avviare il processo di registrazione, fare clic su . Registrare il commento sonoro durante la visualizzazione del video nella finestra di anteprima.
6. Per interrompere il processo di registrazione, fare clic su .
7. Per chiudere l'area Registrazione commento sonoro, fare clic su .

Aggiunta didascalie di testo

È possibile aggiungere didascalie ai clip multimediali DV/TV che si desidera catturare. Le didascalie possono essere il codice della data, il time code o una breve nota.

Per impostare le opzioni delle didascalie di testo, andare alla funzione di cattura TV o cattura DV e fare clic su . Si apre la finestra di dialogo **Aggiungi overlay testo sul video acquisito**, che mostra la scheda Overlay testo. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- **Aggiungi codice data**: Selezionare questa opzione per aggiungere un codice data al video catturato. Selezionare il formato di codice data più adatto alle proprie esigenze.
- **Aggiungi Time code**: Selezionare questa opzione per aggiungere il Time code al video catturato. Selezionare il formato del Time code più adatto alle proprie esigenze.
- **Aggiungi nota**: Selezionare questa opzione per aggiungere una nota al video catturato.

Fare clic sulla scheda Formato overlay. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- **Tipo carattere**: Impostare il tipo di carattere per il testo delle didascalie.
- **Dimensione carattere**: Impostare la dimensione del carattere per il testo delle didascalie.
- **Ordine testo**: Impostare l'ordine delle didascalie di testo.
- **Posizione testo**: Impostare la posizione in cui collocare le didascalie.

Capitolo 3:

Creazione della cronologia

Questo capitolo illustra come lavorare con i file di progetto, importare elementi multimediali nell'Archivio e gestire i clip sia nell'Archivio sia nell'area di lavoro. Viene inoltre illustrato come visualizzare le informazioni di progetto e vedere in anteprima il filmato durante la produzione.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Lavorare con i file di progetto a pag.52
- Preferenze a pag.54
- L'archivio a pag.58
- Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio a pag.62
- Gestione dei clip nell'area di lavoro a pag.69
- Imposta capitoli a pag.79
- Visualizzazione delle informazioni SVRT a pag.81
- Anteprima del filmato a pag.83

Lavorare con i file di progetto

Questa sezione descrive come lavorare con i file di progetto di PowerDirector. Questi sono i comandi di base per la gestione di progetti nuovi ed esistenti.

Creare un nuovo progetto

Per creare un nuovo file di progetto, fare clic su **File** > **Nuovo progetto**. Se nell'area di lavoro è aperto un file di progetto non salvato, viene richiesto di salvarlo.

Salvare un progetto

Per salvare il file di progetto corrente, fare clic su **File** > **Salva progetto**. (per salvare il file di progetto corrente con un nome diverso, fare clic su **File** > **Salva progetto** con nome...) Nella finestra di dialogo che si apre, immettere un nome file e il percorso, quindi fare clic su **Salva**.

Aprire un progetto esistente

Per aprire un file di progetto esistente, fare clic su **File** > **Apri progetto...**. Se nell'area di lavoro è aperto un file di progetto non salvato, viene richiesto di salvarlo. Nella finestra di dialogo che si apre, individuare il file di progetto desiderato, quindi fare clic su **Apri**.

Nuova area di lavoro

Per cancellare dall'area di lavoro tutti i clip e gli effetti, fare clic su **File** > **Nuova area di lavoro**.

Visualizzazione delle proprietà del progetto

È possibile visualizzare le proprietà del progetto, quali data di creazione, nome dell'autore, parole chiave associate e così via.

Per visualizzare le proprietà del progetto, fare clic su **File** > **Proprietà progetto....**

Preferenze

CyberLink PowerDirector offre una vasta gamma di opzioni che consentono di configurare l'ambiente di produzione più adatto alle proprie esigenze.

Preferenze file

Per impostare le preferenze file, fare clic su **Modifica** > **Preferenze...** Si apre la finestra di dialogo Preferenze, che visualizza la scheda File. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- **Importa directory**: Specificare la cartella in cui PowerDirector cerca per impostazione predefinita i clip multimediali durante il caricamento dei file multimediali. Per cambiare la cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.
- **Esporta directory**: Specificare la cartella in cui PowerDirector salva per impostazione predefinita i file multimediali catturati. Per cambiare la cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.
- **Prefisso del video catturato**: Immettere un nome predefinito per i file video catturati. Al nome specificato viene automaticamente aggiunto un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato. **Chiedi sempre di confermare il nome del file**: Selezionare questa opzione se si desidera che venga chiesto di specificare un nome file ogni volta che si cattura un'istantanea.
- **Prefisso file di produzione**: Immettere un nome predefinito per i file prodotti in PowerDirector.
- **Nome del file istantanea**: Immettere un nome predefinito per la cattura delle istantanee. Al nome specificato viene automaticamente aggiunto un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato. Scegliere un formato di file dall'elenco a discesa. **Chiedi sempre di confermare il nome del file**: Selezionare questa opzione se si desidera che venga chiesto di specificare un nome file ogni volta che si cattura un'istantanea.

- **Destinazione istantanea**: Selezionare una destinazione per le istantanee nell'elenco a discesa.
- **Numero dei progetti di file utilizzati recentemente**: Immettere un numero di file usati di recente (compreso tra 0 e 20) che si desidera rendere disponibili nel menu File all'apertura di PowerDirector.
- **Carica automaticamente il progetto più recente all'avvio di PowerDirector**: Selezionare questa opzione per caricare il progetto elaborato più di recente all'apertura di PowerDirector.

Preferenze generali

Per impostare le preferenze, fare clic su **Modifica** > **Preferenze...** Verrà visualizzata la finestra di dialogo Preferenze. Fare clic sulla scheda Generale. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

- **Livelli max di annullamento**: Immettere un numero di livelli di annullamento (compreso tra 0 e 100) che si desidera rendere disponibili durante l'elaborazione della produzione video. Un numero elevato di livelli richiede più risorse della CPU.
- **Formato TV**: Selezionare il formato TV (NTSC o PAL) della regione in cui verrà prodotto il video. Il formato specificato deve corrispondere al formato della regione in cui verrà riprodotto il video, se quest'ultimo sarà masterizzato su disco.
- **Attiva interfaccia animata**: Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia animata nel programma.
- **Consenti al programma di aggiungere informazioni nei file come informazioni RichVideo**: Selezionare questa opzione per consentire l'aggiunta di informazioni RichVideo nei file multimediali.
- **Attiva informazioni RichVideo nella finestra di dialogo apertura dei media**: Selezionare questa opzione per consentire la visualizzazione delle informazioni RichVideo nella finestra di dialogo di apertura dei media.

- **Connessione automatica a Internet per verificare nuovi aggiornamento al software**: Selezionare questa opzione per connettersi automaticamente a Internet per controllare i nuovi aggiornamenti software di PowerDirector.

Preferenze modifica

- **Area di lavoro predefinita**: Selezionare questa opzione per aprire l'area di lavoro in modalità Timeline o Storyboard per impostazione predefinita.
- **Collega oggetti tra le tracce durante lo spostamento/ l'eliminazione di contenuto nella traccia video**: collega clip di titoli, effetti, musica e PiP ai clip nella traccia video. Selezionando questa opzione, questi altri clip si spostano quando si sposta un clip nella traccia video. Deselezionando questa opzione, le tracce nella Timeline vengono trattate separatamente e non legano altre tracce alla traccia video.
- **Aggiungi dissolvenza incrociata tra le foto all'applicazione di Magic Motion**: Aggiunge un effetto di dissolvenza incrociata tra foto adiacenti quando si utilizza lo strumento Magic Motion.
- **Durate**: Specificare le durate predefinite (in secondi) per i file immagine e i vari effetti nella timeline.

Preferenze di conferma

- **Avvisa sempre quando il formato TV è in conflitto**: Selezionare questa opzione per attivare la visualizzazione di un messaggio di avviso quando si aggiunge un video clip all'area di lavoro il cui formato TV (NTSC/PAL) è in confitto con i clip video già salvati nell'area di lavoro.
- **Abilita eliminazione di file dal disco rigido e chiedi conferma**: Selezionare questa opzione per eliminare i file archiviati nel disco rigido utilizzando un'opzione di menu nell'archivio.

- **Abilita avviso quando i capitoli vengono rimossi durante l'editing**: Visualizza un messaggio di avviso che sono stati eliminati punti del capitolo durante l'editing del video.
- **Avvisa sempre quando lo schermo panoramico non è supportato**: Selezionare questa opzione se si desidera che appaia un avviso quando il formato schermo panoramico non è supportato.

Preferenze di produzione

- **Emetti solo tracce selezionate**: Selezionare questa opzione per emettere solo le tracce selezionate, quelle non selezionare non saranno prodotte.
- **Anteprima durante la produzione**: Selezionare questa opzione per abilitare la finestra di anteprima del video durante la produzione. Deselezionarla per disabilitare la finestra di anteprima durante la produzione e ridurre il tempo di produzione.

Impostare le proporzioni del progetto

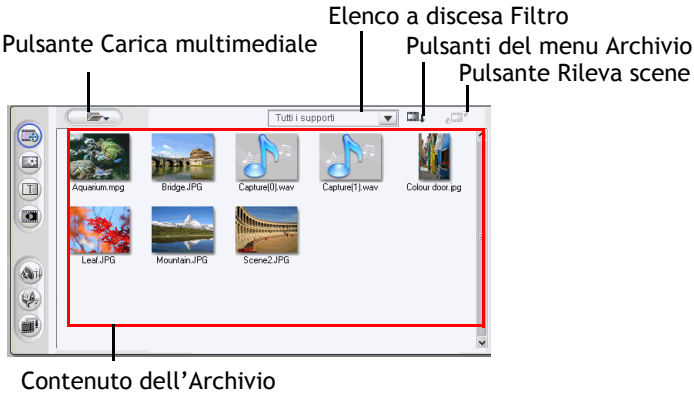
Prima di iniziare a lavorare sul progetto, occorre impostare le proporzioni del filmato. Le proporzioni predefinite sono 4:3. Se si visiona il filmato su uno schermo TV panoramico è possibile cambiare la proprozione in 16:9, a condizione che i clip multimediali siano anch'essi in formato panoramico. Per modificare le proporzioni di un clip, vedere Regolazione delle proporzioni di un video clip a pag.98.

Per impostare le proporzioni del filmato, fare clic su **Modifica** > **Proporzioni** > **4:3** o **16:9**. La finestra di anteprima cambierà in funzione delle proporzioni prescelte.

> **Nota:** È importante impostare le proporzioni del filmato prima di iniziare ad aggiungere i clip alla timeline/storyboard. Non è possibile modificare le proporzioni del progetto una volta iniziato a elaborare i clip.

L'archivio

L'Archivio è la sezione in cui vengono archiviati tutti i clip multimediali utilizzati nei progetti. Inoltre, nell'archivio sono disponibili tutti i tipi di effetti che è possibile applicare ai clip multimediali. L'interfaccia dell'archivio è la seguente:



Il contenuto dell'archivio visualizzato dipende dal pulsante della funzione di modifica selezionato. Questi pulsanti sono illustrati di seguito:

Ogni pulsante visualizza un'area di modifica relativa a un'operazione specifica. Per impostazione predefinita l'archivio visualizza l'area Multimedia. Tuttavia, l'archivio mostra gli stessi pulsanti e le stesse funzioni in tutte le visualizzazioni.

Area Multimedia

L'area Multimedia contiene gli elementi multimediali che si utilizzeranno nel progetto di editing video. Il tipo di clip multimediali visualizzati nell'area Multimedia dipendono dall'opzione selezionata nell'elenco a discesa Filtro. Per ulteriori informazioni, vedere Importazione dei clip nell'Archivio a pag.62 e Aggiunta di un clip all'area di lavoro a pag.72.

Area Effetti

L'area Effetti contiene tutti gli effetti speciali che è possibile applicare ai clip immagine o video nell'area di lavoro. Per ulteriori informazioni, vedere Aggiunta di un effetto video a pag.74.

Area Titoli

L'area Titoli contiene tutti gli effetti che è possibile applicare a un titolo nell'area di lavoro. Per ulteriori informazioni, vedere Aggiunta di un effetto titolo a pag.75.

Area Transizioni

L'area Transizioni contiene tutti gli effetti di transizione che è possibile applicare ai clip video o immagine nell'area di lavoro. Per ulteriori informazioni, vedere Aggiunta di un effetto transizione a pag.75.

Area Mixing Audio

L'area Mixer audio contiene i controlli che consentono di miscelare l'audio delle varie tracce nell'area di lavoro. Per ulteriori informazioni, vedere Mixing dei livelli audio nell'area Mixer audio a pag.101.

Area Registrazione commento sonoro

L'area Registrazione commento sonoro contiene i controlli per la registrazione di una narrazione da un microfono che accompagnerà il video durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere Registrazione di un commento sonoro a pag.48.

Stanza Impostazione capitoli

L'area Impostazione capitoli contiene opzioni per l'impostazione manuale o automatica dei marcatori dei capitoli. L'impostazione dei capitoli sul disco finale consente agli spettatori di saltare dalla pagina del menu ai marcatori dei capitoli impostati, per navigare nel disco. Per ulteriori informazioni, vedere Imposta capitoli a pag.79.

Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio

Quando sono disponibili i file multimediali che si desidera elaborare, è possibile aggiungerli nell'Archivio (in cui il contenuto multimediale viene chiamato clip) per poterli quindi inserire nel filmato. Dopo aver caricato i clip multimediali, è possibile modificarne la visualizzazione nell'Archivio nonché eliminare i clip superflui.

Importazione dei clip nell'Archivio

Dopo aver importato i clip multimediali nell'Archivio di PowerDirector, saranno disponibili le due opzioni seguenti: importazione dei file multimediali singolarmente o importazione dell'intera cartella che contiene i file multimediali che si desidera utilizzare nel progetto corrente.

> **Nota:** I formati dei file supportati da PowerDirector possono variare in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di specifiche funzioni nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi.

Importazione di singoli file multimediali

Per specificare i singoli file multimediali da importare nell'Archivio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Selezionare il tipo di contenuto multimediale che si desidera importare oppure scegliere **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro.

   > **Nota:** Quando si seleziona un'opzione diversa da **Tutti i multimediali** nell'elenco a discesa, il numero di file multimediali visualizzati nell'Archivio sarà limitato e di conseguenza anche il tipo di contenuto multimediale che è possibile importare.

3. Fare clic su e selezionare **Importa file multimediale/i**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo.
4. Individuare e aprire il file o i file che si desidera aggiungere. Le miniature di ciascun file multimediale selezionato verranno visualizzate nell'Archivio.

Importa una cartella multimediale

Per importare tutti i file multimediali contenuti in una cartella particolare, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Fare clic su e selezionare **Importa una cartella multimediale**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo.
3. Individuare la cartella che si desidera aprire, quindi fare clic su **OK**. Tutti i file multimediali della cartella verranno caricati nell'Archivio.

Ordinamento dei clip nell'Archivio

Dopo aver caricato i clip multimediali nell'Archivio, è possibile restringere la visualizzazione di un determinato tipo di file multimediali per semplificare la procedura e, inoltre, ordinare i file utilizzando criteri diversi.

- Selezionare il tipo di file multimediale che si desidera visualizzare oppure **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro. Nell'area Multimedia verranno visualizzati solo i tipi di file multimediali selezionati.
- Per cambiare il tipo di ordinamento dei file multimediali, fare clic su . Selezionare **Ordina per**, quindi scegliere un'opzione di ordinamento: Nome, Durata, Dimensioni di file, Data e Tipo.

Nota: È possibile ordinare le schede colore per Nome, R (Rosso), V (Verde) e B (Blu) o per Data.

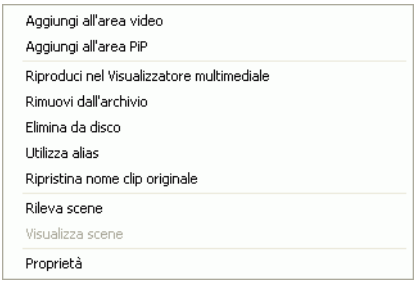
- Per cambiare il tipo di visualizzazione dei file multimediali, fare clic su . Selezionare **Visualizza per**, quindi scegliere un'opzione di visualizzazione: Miniature o Dettagli

Rimozione di un clip dall'Archivio

Per rimuovere un clip multimediale dall'Archivio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Selezionare il clip o i clip che si desidera rimuovere, quindi eseguire una delle operazioni seguenti:
   - Premere il tasto **Canc**.
   - Fare clic su e selezionare **Elimina selezionato**.

   - Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip o sui clip, quindi scegliere **Rimuovi dall'archivio** o **Elimina da disco**.



Nota: L'opzione **Rimuovi dall'archivio** rende il clip non disponibile nell'Archivio ma mantiene il file multimediale originale sul disco rigido. L'opzione **Elimina da disco** rimuove il clip dall'archivio ed elimina il file originale dal disco rigido.

Ridenominazione di un clip nell'archivio

I clip che vengono importati nell'Archivio mantengono i nomi dei file originali, che sono spesso non descrittivi e quindi difficili da utilizzare in un progetto di video editing. Con l'utilizzo di un alias è possibile rinominare qualsiasi clip nell'Archivio per meglio adattarlo al progetto. Ad esempio, può essere opportuno utilizzare l'alias "primo video clip" anziché "video_005.mpg.

Per rinominare un clip utilizzando un alias, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip che si desidera rinominare, quindi selezionare **Utilizza alias**.
2. Immettere un nome e premere Invio sulla tastiera oppure fare clic all'esterno della casella del nome. Nell'archivio verrà visualizzato il clip con l'alias.

Ripristino del nome del file originale del clip

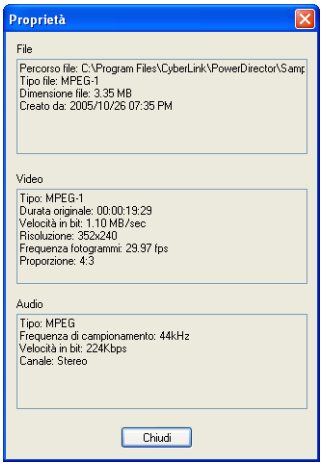
Benché l'utilizzo di un alias sia più comodo durante l'elaborazione di un progetto video, può essere opportuno visualizzare il nome originale del clip, ad esempio per verificare la versione del clip in uso.

Per ripristinarre il nome originle di un clip, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip che si desidera rinominare quindi selezionare **Ripristina nome clip originale**. Il clip verrà visualizzato nell'archivio con il nome del clip originale.

Visualizzazione delle proprietà del clip

Per controllare le informazioni su un clip multimediale nell'archivio o nell'area di lavoro, ad esempio il formato, il percorso del file, le dimensioni, la frequenza dei fotogrammi ecc., è possibile visualizzare le proprietà del clip.

Per visualizzare le proprietà di un clip, fare clic con il pulsane destro del mouse sul clip e selezionare **Proprietà**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Proprietà.



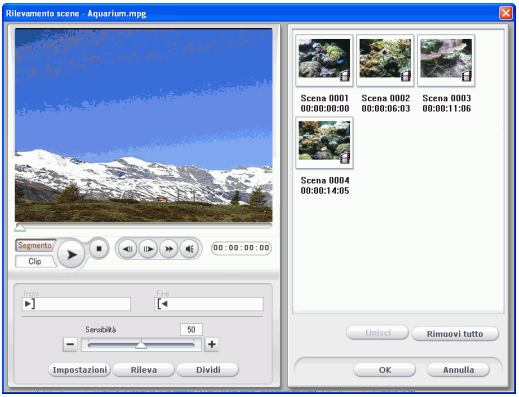
Rilevamento delle scene in un video clip

La funzione di rilevamento scene crea automaticamente clip individuali in base alle singole scene contenute in un video clip. Le scene rilevate non vengono divise dal clip originale ma vengono aggiunte nell'area di lavoro proprio come qualsiasi altro clip multimediale. In modo analogo, possono anche essere unite o rimosse completamente senza modificare il video clip originale.

Per rilevare le scene in un video clip all'interno dell'archivio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip di cui si desidera rilevare le scene.

2. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra Rilevamento scena.



3. Aumentare o diminuire la sensibilità di rilevamento delle scene se necessario. Una sensibilità di rilevamento scene superiore o inferiore comporta un numero maggiore o minore di scene rilevate. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della Sensibilità.
   - Fare clic sul pulsante o .
4. Fare clic su **Impostazioni** e impostare le opzioni di rilevamento scene se necessario.
   - La sezione Metodo di rilevamento riguarda i video clip catturati. Se il video clip non è stato catturato, l'opzione Metodo di rilevamento non sarà disponibile. Se si dispone di un clip DV AVI contenente più timecode, ad esempio in cui i timecode vengono automaticamente impostati all'inizio e alla fine della registrazione, e si desidera dividere il clip in questo modo, selezionare **Rileva cambiando i timecode**. Altrimenti, utilizzare **Rileva cambiando i fotogrammi video**.
5. Individuare la posizione da cui si desidera iniziare a rilevare le scene. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.

- immettere un timecode.

6. Fare clic su **Rileva**. Il video clip verrà riprodotto nella finestra di anteprima dal punto specificato.
   - Per impostare le scene manualmente, fare clic su **Dividi** anziché su **Rileva**.
   - Per interrompere il processo di rilevamento delle scene prima del termine, fare clic su **Stop** o premere il tasto <**Esc**>.
   - Dopo aver rilevato una scena originale, è possibile effettuare ulteriori rilevamenti all'interno di una scena appena generata. Per rilevare le scene manualmente, inclusa la modifica della sensiblità di rilevamento, selezionare una scena quindi ripetere i passaggi relativi al rilevamento delle scene. Per rilevare le scene automaticamente, fare clic con il pulsante destro del mouse su una scena e selezionare **Rileva di nuovo da questa scena**.
   - Per rimuovere una scena dopo il rilevamento, fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare **Rimuovi scena**.
7. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra Rilevamento scena.
   - Per ritornare all'archivio, fare clic su **Su di un livello**.

I clip creati dalle nuove scene verranno visualizzati in una sottocartella sotto al video clip originale. e potranno essere aggiunti all'area di lavoro e gestiti nell'archivio come qualsiasi altro video clip.

Nei video clip che contengono le scene rilevate viene visualizzata una piccola icona a forma di cartella nell'angolo inferiore destro del clip quando questo è visualizzato nell'Archivio. Per visualizzare le scene di un clip, fare clic sull'icona a forma di cartella.

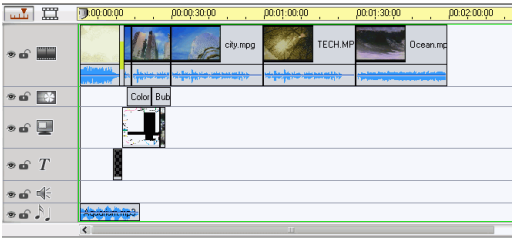
Gestione dei clip nell'area di lavoro

L'interfaccia di modifica è costituita da un'area di lavoro in cui è possibile aggiungere clip. Nella finestra di dialogo Preferenze è possibile specificare la visualizzazione che dovrà aprirsi per impostazione predefinita. È inoltre possibile cambiare le viste facendo clic sui pulsanti Timeline o Storyboard. È possibile caricare i clip multimediali e quelli degli effetti in tracce specifiche nell'area di lavoro, spostarli in posizioni diverse nella cronologia ed eliminarli dall'area di lavoro. Nella presente sezione viene descritto come aggiungere clip alla traccia appropriata e come gestirli dopo che sono stati aggiunti.

Visualizzazione Timeline

La prima volta che si apre PowerDirector, viene visualizzata l'interfaccia Modifica nella modalità specificata in Preferenze.

Per passare alla vista Timeline, fare clic su .



Tracce multimediali

La Timeline contiene le seguenti tracce:

Brano	Descrizione
	Contiene il video principale e/o i clip immagine del video.
	Contiene gli effetti speciali che è possibile applicare al clip video o immagine nell'area Video nella stessa posizione.
	Contiene i clip immagine o video che sono sovrapposti in qualsiasi clip nell'area Video visualizzato durante la durata dell'effetto PiP.
	Contiene gli effetti dei titoli che vengono visualizzati sui clip nell'area Video attiva durante la durata dell'effetto del titolo.
	Contiene un commento sonoro o un secondo clip audio.
	Contiene il clip audio principale del video.

Blocco/sblocco delle tracce nella Timeline

Per bloccare una traccia nella Timeline, fare clic all'estrema sinistra della traccia. Quando una traccia è bloccata, non è possibile aggiungervi nuovi clip, né spostare o modificare i clip che contiene.

Per sbloccare una traccia nella Timeline, fare clic all'estrema sinistra della traccia. Quando una traccia viene sbloccata, è possibile aggiungere, spostare e modificare i clip liberamente. Per ulteriori informazioni, vedere Spostamento di un clip nell'area di lavoro a pag.76.

Mostrare/Nascondere le tracce nella Timeline

Per nascondere una traccia nella Timeline, fare anzitutto clic su Filmato nella finestra Anteprima, quindi su all'estrema sinistra della traccia. Quando una traccia è nascosta, non verrà visualizzata nella finestra Anteprima. In questo modo è possibile vedere in anteprima il progetto per tracce e concentrarsi sulla traccia su cui si sta lavorando. Per visualizzare una traccia che è stata nascosta nella Timeline, fare anzitutto clic su Filmato nella finestra Anteprima, quindi su all'estrema sinistra della traccia. Per ulteriori informazioni, vedere Visualizzazione del filmato nella finestra di anteprima a pag.83.

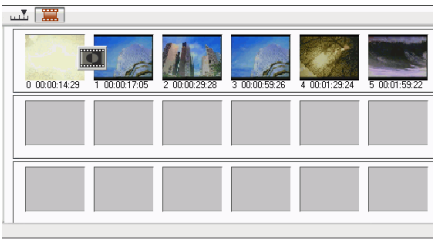
Ridimensionamento del righello

È possibile ridimensionare il righello per espandere o comprimere la visualizzazione della produzione. Per ridimensionare il righello, fare clic all'interno di esso e trascinarlo. Espandere il righello per una visualizzazione più precisa, particolarmente utile durante l'allineamento di clip ed effetti, oppure comprimerlo per una panoramica globale della produzione.

Visualizzazione Storyboard

Attivare la visualizzazione Storyboard durante la modifica del filmato per una visualizzazione semplificata dei clip in esso contenuti.

Per passare alla visualizzazione Storyboard, fare clic su ..



Aggiunta di un clip all'area di lavoro

È possibile aggiungere diversi tipi di clip solo a tracce specifiche. Nelle sezioni seguenti sono illustrate le procedure per l'aggiunta di ciascun tipo di clip multimediale nell'area di lavoro.

> **Nota:** Può essere opportuno aggiungere i clip nella visualizzazione Storyboard, poiché questa è più semplice da gestire rispetto alla visualizzazione Timeline. Tuttavia, in questa visualizzazione è possibile aggiungere clip solo nell'area Video. Perciò nella presente sezione verrà utilizza la visualizzazione Timeline in tutte le procedure.

Aggiunta di clip video e immagine

È possibile aggiungere clip video e immagine all'area Video o PiP (picture-in-picture). Per creare la struttura di base per il video, aggiungere i clip video e immagine nell'area Video. Aggiungere i clip nell'area PiP solo per creare un effetto picture-in-picture.

Per aggiungere clip video o immagine nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Scegliere **Video**, **Immagine** o **Tutti i supporti** dall'elenco a discesa in modo da ordinare i clip nell'area Multimedia.
3. Selezionare un clip, quindi aggiungerlo nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Fare clic su per aggiungere il clip nell'area Video o su per aggiungerlo nell'area PiP.
   - Trascinare i clip sulla posizione desiderata nell'area Video o PiP. Quando si aggiungono clip nell'area Video, non è possibile lasciare spazi vuoti tra l'ultimo clip e i nuovi clip aggiunti. I clip aggiunti alla fine dell'area Video devono essere immediatamente successivi al clip finale nell'area.

Nota: È possibile selezionare numerosi clip e trascinarli insieme nella stessa area, purché tutti i clip selezionati siano compatibili con l'area di destinazione.

Aggiunta di schede colore

Le schede colore consentono di inserire fotogrammi a tinta unita nel video. Ad esempio, può essere opportuno dissolvere in apertura o chiusura un determinato colore oppure aggiungere una tinta unita di sfondo a un effetto picture-in-picture.

Pur non essendo veri e propri file multimediali, le schede colore possono essere applicate nell'area di lavoro e gestite nell'archivio come clip video e immagine. È possibile aggiungere schede colore sia nell'area Video che nell'area PiP.

Per aggiungere una scheda colore nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Scegliere **Schede colori** dall'elenco a discesa Filtro. Le schede colore correnti verranno visualizzate nell'Archivio.
3. Selezionare una scheda colore quindi aggiungerla nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Fare clic su per aggiungere la scheda colore nell'area Video o su per aggiungerla nell'area PiP.
   - Trascinare una o più schede colore sulla posizione desiderata nell'area Video o PiP. Quando si aggiungono clip nell'area Video, non è possibile lasciare spazi vuoti tra l'ultimo clip e i nuovi clip aggiunti. I clip aggiunti alla fine dell'area Video devono essere immediatamente successivi al clip finale nell'area.

Aggiunta di clip audio

I clip audio consentono di aggiungere un sottofondo musicale o un commento sonoro al video. In PowerDirector sono disponibili due aree per i file audio, Musica e Voce, che è possibile interscambiare.

> **Nota:** I file audio possono essere aggiunti solo nell'area di lavoro durante la visualizzazione Timeline. Quando si trascina un file audio nell'area di lavoro in modalità Storyboard, verrà automaticamente attivata l'area di lavoro nella visualizzazione Timeline.

Per aggiungere un clip audio nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimediale.
2. Scegliere **Audio** o **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro.
3. Selezionare un clip audio, quindi aggiungerlo nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Fare clic su per aggiungere il clip audio nell'area Voce o su per aggiungerlo nell'area Musica.
   - Trascinare uno o più clip audio sulla posizione desiderata nell'area Voce o Musica. I clip audio possono essere aggiunti in un punto qualsiasi nell'area.

Aggiunta di un effetto video

Nella procedura seguente è illustrato come aggiungere un effetto video alla Timeline.

Per aggiungere un effetto video alla Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante per aprire l'area Effetti.
2. Trascinare un effetto dall'area Effetti nella traccia Effetti direttamente sotto il clip nella traccia Video desiderata.

- È possibile fare clic su per aggiungere l'effetto alla traccia Effetti nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento della Timeline.
- È possibile aggiungere un effetto casuale nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento Timeline. Fare clic su , quindi selezionare l'opzione casuale.

Aggiunta di un effetto titolo

Nella procedura seguente è illustrato come aggiungere un effetto titolo alla Timeline.

Per aggiungere un effetto titolo alla Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Titolo.
2. Trascinare un effetto dall'area Titolo nella posizione desiderata all'interno della traccia Titolo.
   - Quando si seleziona un effetto titolo, è possibile fare clic su un pulsante sotto all'archivio per aggiungere tale effetto alla traccia appropriata nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento della Timeline.
   - È possibile aggiungere un effetto casuale nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento Timeline. Fare clic su , quindi selezionare l'opzione casuale.
3. Modificare l'effetto titolo nell'Utilità di creazione titoli che si apre. Vedere Modifica di un effetti titolo a pag.127.

Aggiunta di un effetto transizione

Nella procedura seguente è illustrato come aggiungere un effetto transizione alla Timeline.

Per aggiungere un effetto transizione alla Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Titolo.

2. Trascinare un effetto dall'area Transizione tra i clip nella traccia Video desiderata.
   - È possibile aggiungere un effetto casuale nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento Timeline. Fare clic su , quindi selezionare l'opzione casuale. Gli effetti di transizione verranno applicati casualmente tra tutti i clip correntemente contenuti nella Timeline.

Spostamento di un clip nell'area di lavoro

Dopo che il clip è stato aggiunto nell'area di lavoro, è possibile trascinarlo in un'altra posizione dell'area in cui si trova correntemente. Solo i clip audio possono essere trascinati tra le tracce. Può essere più facile spostare i clip multimediali in modalità Storyboard, soprattutto se questi ultimi sono particolarmente brevi e se è necessario effettuare spostamenti lunghi nell'area di lavoro.

> **Nota:** Spostando un clip nella traccia Video, si regola automaticamente la durata degli effetti applicati a esso per sincronizzare i clip rimanenti nella traccia Video. Alcuni effetti potrebbero quindi scomparire o cambiare la lunghezza quando si sposta un clip.

Selezione dei clip nell'area di lavoro

Per selezionare i clip nell'area di lavoro, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Per selezionare i clip in una serie, premere il tasto **Maiusc**, quindi selezionare i clip.
- Per selezionare più clip non contigui, premere il tasto **Ctrl**, quindi selezionare i clip.
- Per selezionare tutti i clip in una traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse all'interno delle traccia, quindi selezionare **Seleziona tutti**.

Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un clip nell'area di lavoro

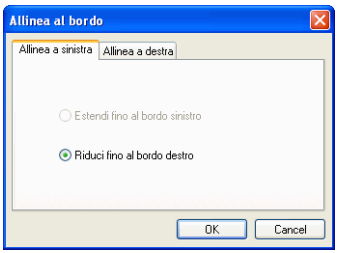
È possibile tagliare, copiare e incollare clip multimediali nell'area di lavoro di PowerDirector.

Dopo aver incollato i clip, questi verranno visualizzati nella posizione corrente sul dispositivo di scorrimento della Timeline. Se tale posizione si trova all'interno della durata di un altro clip multimediale, il nuovo clip verrà incollato subito dopo il clip esistente. Se il dispositivo di scorrimento della Timeline è posizionato in uno spazio vuoto tra i clip, il nuovo clip verrà incollato e troncato, se necessario, per essere adattato nello spazio vuoto (solo aree PiP/Musica/Voce). Se il dispositivo di scorrimento della Timeline è posizionato subito dopo l'ultimo clip, il nuovo clip verrà incollato immediatamente dopo l'ultimo clip.

Allineare i clip nella Timeline

È possibile allineare i clip di PiP, effetti e titoli sul bordo del clip sopra di essi nella traccia Video per accertarsi che i punti iniziale e finale coincidano.

Per allineare un clip, fare clic con il pulsante destro del mouse nella timeline, quindi selezionare **Allinea al bordo**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Allinea al bordo.



La scheda Allinea a sinistra visualizza le opzioni per estendere il bordo sinistro del clip. Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Estendi sul bordo sinistro**: Estende il clip sul bordo successivo disponibile a sinistra della traccia Video.
- **Comprimi sul bordo destro**: Comprime il clip sul bordo successivo disponibile a destra nella traccia Video.

La scheda Allinea a destra visualizza le opzioni per estendere il bordo destro del clip. Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Estendi sul bordo destro**: Estende il clip sul bordo successivo disponibile a destra della traccia Video.
- **Comprimi sul bordo sinistro**: Comprime il clip sul bordo successivo disponibile a sinistra della traccia Video.

Rimozione di un clip dall'area di lavoro

Per rimuovere un clip dall'area di lavoro, selezionare il clip (o i clip) da rimuovere, quindi attenersi a quanto segue:

- Premere il tasto **Canc**.
- Fare clic sul pulsante **Elimina**.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip, quindi selezionare **Elimina**.

Sostituzione di un effetto nella Timeline

È possibile sostituire l'effetto desiderato nella Timeline con un altro effetto selezionato nell'area Effetti senza dover eliminare o aggiungere ulteriori effetti.

Per sostituire un effetto nella Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

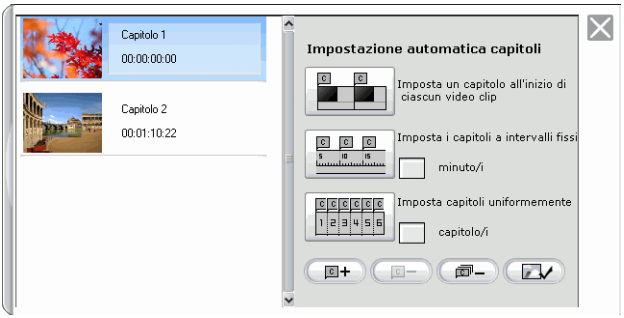
1. Posizionare il dispositivo di scorrimento di Timeline sull'effetto che si desidera sostituire.
2. Fare clic su per aprire l'area Effetti.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un nuovo effetto Stanza Effetti, quindi selezionare **Aggiungi/Sostituisci nella Timeline**. Il nuovo effetto sostituirà quello esistente nella Timeline.

Imposta capitoli

I capitoli consentono una facile navigazione del disco. Se vengono impostati, gli spettatori possono passare dalla pagina del menu iniziale dei capitoli saltando il contenuto precedente. Tuttavia, è possibile scegliere di non includere i capitoli. Se non si impostano i capitoli, il disco finale verrà automaticamente riprodotto subito dopo l'inserimento nel lettore.

Per impostare i capitoli automaticamente, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Impostazione capitoli nell'Archivio.



2. Per impostare i punti dei capitoli, eseguire una delle operazioni seguenti:
   - Per impostare un capitolo come inizio di ciascun video clip, fare clic su .
   - Per impostare i capitoli a intervalli fissi, immettere un intervallo (in minuti), quindi fare clic su .
   - Per specificare il numero di capitoli del disco, immettere il numero dei capitoli nella casella, quindi fare clic su .

- Per impostare i punti dei capitoli manualmente, portarsi su una posizione nella timeline, quindi fare clic su .
- Fare clic su per rimuovere un punto di capitolo.
- Fare clic su per rimuovere tutti i punti di capitolo impostati.

È possibile personalizzare l'immagine in miniatura del pulsante del menu dei capitoli. Per impostare la miniatura di un capitolo, attenersi a quanto segue:

1. Selezionare il capitolo del quale si desidera modificare la miniatura.
2. Trascinare il cursore della timeline slider e selezionare la posizione della nuova immagine in miniatura nella timeline. (Utilizzare la finestra Anteprima per vedere in anteprima l'immagine della miniatura).
3. Fare clic su per impostare la miniatura del capitolo sulla nuova immagine.

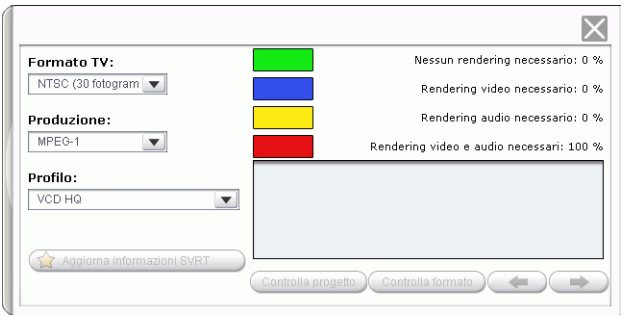
Visualizzazione delle informazioni SVRT

SVRT (Smart Video Rendering Technology) è una tecnologia di rendering di proprietà di CyberLink che riconosce quali parti di un clip video sono state modificate (e pertanto richiede il rendering durante la produzione) e quali invece non sono cambiate (saltandole così durante il rendering). Visualizzando le informazioni SVRT, è possibile simulare il processo di produzione.

> **Nota:** Per ulteriori informazioni su SVRT, vedere SVRT2: quando è possibile utilizzarlo? a pag.212.

Per visualizzare il modo in cui PowerDirector utilizza la tecnologia SVRT nel progetto corrente, eseguire una delle seguenti operazioni:

1. Fare clic su **Visualizza** > **informazioni SVRT**. Verrà visualizzata l'area Info SVRT e apparirà la traccia SVRT sulla timeline.



2. Selezionare il profilo che si desidera utilizzare per produrre il filmato, quindi fare clic su **Aggiorna info SVRT** per visualizzare le informazioni SVRT aggiornate. I colori che appaiono nella traccia SVRT designano il modo in cui PowerDirector utilizza SVRT per il clip relativo (o parte del clip).
   - **Verde:** non è necessario il rendering durante la produzione. (richiede un tempo di produzione inferiore).
   - **Blu:** è richiesto solo il rendering video.

- **Giallo:** è richiesto solo il rendering audio.
- **Rosso:** è necessario il rendering sia audio sia video. (richiede il tempo di produzione maggiore).

Anteprima del filmato

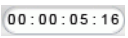
Prima di masterizzare il video su disco, è consigliabile visualizzarlo in anteprima per accertarsi che tutti i clip e gli effetti creino il risultato desiderato. Prima della produzione si consiglia di visualizzare il video in anteprima almeno una volta per risolvere eventuali problemi senza perdere tempo durante il processo di produzione.

Visualizzazione del filmato nella finestra di anteprima

È possibile visualizzare il video in anteprima in qualsiasi punto del processo di produzione per accertarsi che il montaggio proceda in modo uniforme. Tramite il dispositivo di scorrimento della Timeline è possibile visualizzare in anteprima la produzione video da un punto qualsiasi nella Timeline.

> **Nota:** Quando si visualizzano in anteprima i clip nell'area di lavoro, accertarsi che la finestra di anteprima sia impostata sulla modalità Movie. Se la finestra di anteprima è in modalità Clip, prima di visualizzare in anteprima la produzione video, fare clic sul pulsante **Filmato**.

1. Fare clic sul pulsante **Filmato** nella finestra di anteprima.
2. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - immettere un timecode nella casella del timecode. 

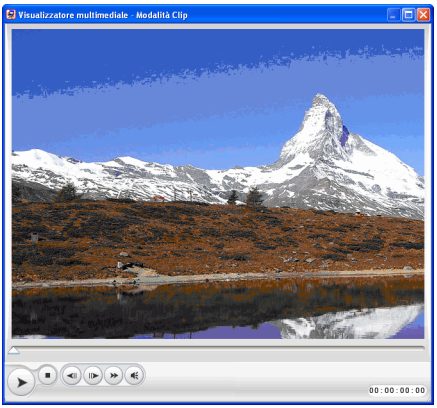
3. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Visualizzazione in anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale

Per visualizzare l'anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante **Filmato** nella finestra di anteprima.

2. Fare clic su e selezionare **Anteprima istantanea con Visualizzatore multimediale**. Verrà visualizzato il Visualizzatore multimediale.



- Per ridimensionare la finestra del Visualizzatore multimediale, trascinare un lato o un angolo della finestra.
- È possibile vedere in anteprima il filmato in diverse risoluzioni: Alta (640x480), Normale (320x240) o Bassa (160x120). Fare clic su e selezionare la risoluzione desiderata.
- È possibile vedere in anteprima una versione renderizzara del filmato. La versione renderizzata sarà in qualità più prossima a quella della produzione finale, tuttavia sarà necessario più tempo per generare l'anteprima. Fare clic su e selezionare **Anteprima di rendering con il**

Visualizzatore multimediale per visualizzare la versione renderizzata.

3. Premere . Verrà avviata la visualizzazione in anteprima.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Capitolo 4:

Modifica di clip

Nel presente capitolo verrà illustrato come caricare i clip multimediali nell'Archivio per utilizzarli nei progetti, come aggiungere i clip multimediali nell'area di lavoro e quindi come elaborarli e modificarli dopo averli caricati nell'area di lavoro. L'aggiunta e l'elaborazione dei clip multimediali consente di creare la struttura della produzione video per poi configurare e organizzare la storia nel modo desiderato.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Modifica di clip multimediali a pag.88
- Uso degli strumenti Magic a pag.103
- Modifica degli effetti a pag.115
- Anteprima di un clip a pag.139

Modifica di clip multimediali

'Modifica' è un termine che comprende diverse funzioni: ad esempio il ritaglio di sezioni non desiderate dai clip audio e video, l'aumento o la riduzione della velocità di un video clip o l'applicazione di un effetto speciale. Nella presente sezione sono illustrati tutti i processi di modifica che è possibile eseguire in diversi tipi di clip multimediali.

> **Nota:** Le funzioni descritte in questa sezione possono essere eseguite solo in modalità Timeline.

Divisione di un clip

È possibile dividere un clip multimediale in due clip sulla posizione corrente nel dispositivo di scorrimento Timeline. La procedura è identica per qualsiasi tipo di clip (multimediale o effetto) tranne per le transizioni.

Per dividere un clip multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Posizionare il cursore sulla posizione in cui si desidera dividere il clip.
3. Fare clic su **Dividi**. Il clip verrà diviso in due clip indipendenti che possono essere spostati o modificati separatamente nell'area di lavoro.

> **Nota:** La divisione di un clip video o audio non comporta l'eliminazione di parti del contenuto. Entrambe le parti di un clip audio o video diviso possono essere riportate alla durata originale.

Ritaglio di un clip audio o video

I video clip catturati da periferiche di acquisizione esterne contengono spesso parti non desiderate all'inizio, tra le scene o alla

fine. Queste parti non desiderate possono essere facilmente rimosse in PowerDirector tramite la funzione Taglia.

In modo analogo, se si desidera adattare un clip audio alla durata di un video clip, è sufficiente tagliarlo alla lunghezza desiderata.

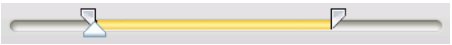
> **Nota:** Il ritaglio di un clip video o audio non comporta l'eliminazione di parti del contenuto.

Eseguire un ritaglio semplice

Per ritagliare un clip audio o video, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni di ritaglio.

3. Immettere un'ora di inizio e di fine. Per eseguire questa operazione, eseguire una delle procedure seguenti:
   - fare clic all'interno della casella timecode ed immettere un'ora utilizzando la tastiera.
   - trascinare i dispositivi di scorrimento delle posizioni iniziali e finali sulla posizione corrente.



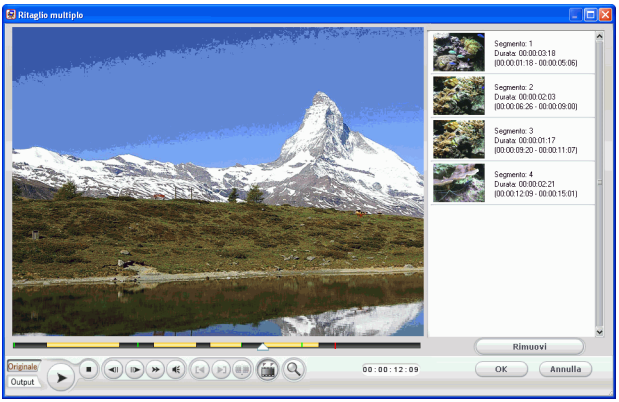
   - individuare la posizione del tempo desiderata utilizzando i pulsanti d riproduzione.
4. Fare clic sui pulsanti Posizione iniziale e Posizione finale.
5. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Eseguire un ritaglio multiplo

È possibile tagliare più parti di un video clip, che diventano clip individuali, indipendenti dal clip originale. È possibile eliminare le scene utilizzando lo strumento Ritaglio multiplo. Le scene rilevate, al contrario, non vengono divise dal clip originale, ma sono semplicemente suddivisioni contenute all'interno dello stesso.

Per eseguire un ritaglio multiplo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglio multiplo**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Ritaglio multiplo.



3. Portarsi sulla posizione iniziale attenendosi a una delle seguenti opzioni:
   - Fare clic all'interno della casella del timecode, immettere un tempo mediante la tastiera, quindi premere il tasto **Invio**.
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo sulla posizione corretta.
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
4. Fare clic su per impostare il punto di inizio.

- Per visualizzare la timeline più chiaramente, fare clic su per aprire l'ingrandomento della timeline. Fare clic su per ingrandire o su per rimpicciolire.

5. Portarsi sulla posizione finale, quindi fare clic su per impostare il punto finale. Le scene impostate appaiono nel riquadro di destra della finestra di anteprima.

   - Per rilevare le scene automaticamente, fare clic su . Per ulteriori informazioni, vedere Rilevamento delle scene in un video clip a pag.66.
   - Per rimuovere una scena, fare clic su **Rimuovi**.
   - Per dividere una scena lunga in due scene più corte, portarsi su una posizione all'interno del capitolo già impostato, quindi fare clic su .

   Nota: È possibile continuare a tagliare più scene dal video clip. Ciascuna scena, comunque, deve avere una durata di almeno due fotogrammi.

6. Fare clic su **OK**.

Ritaglio trascinando un bordo

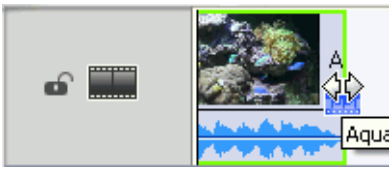
Per tagliare qualsiasi tipo di clip multimediale, inclusi clip audio, video, immagine e schede colore, nella Timeline, trascinare un bordo del clip. L'ingrandimento del righello può semplificare le operazioni di ritaglio.

Nota: Non è possibile allungare i clip audio e video oltre la loro durata originale.

Per tagliare un clip multimediale trascinando un bordo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.

2. Posizionare il cursore su un'estremità del clip e trascinare l'estremità del clip sulla nuova posizione.



Nota: È possibile trascinare il bordo di un clip per allungarlo o abbreviarlo. Se si comprime l'inizio del clip video o audio, la riproduzione inizierà dal fotogramma successivo all'interno del clip. Se invece si comprime la fine, la riproduzione inizierà dal fotogramma precedente all'interno del clip.

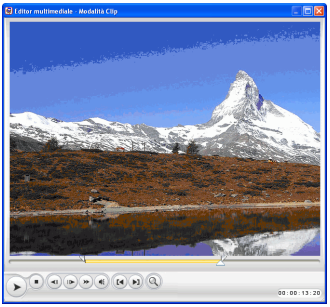
Ritaglio di un video clip tramite l'opzione Precise Cut

Se è necessario tagliare il clip con molta precisione, ad esempio a livello di fotogramma, utilizzare la funzione Precise Cut disponibile nella finestra Editor multimediale. L'Editor multimediale è una finestra di anteprima grande e ridimensionabile che include una timeline ingrandita particolarmente utile per il ritaglio accurato di video lunghi.

Per tagliare un video clip utilizzando la funzione Precise Cut nell'Editor multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**.
   - Fare clic su **Clip** nella finestra di anteprima, se necessario.

3. Fare clic su e selezionare **Anteprima istantanea con Visualizzatore multimediale**. Verrà visualizzata la finestra Editor multimediale.



4. Fare clic su per ingrandire la funzione Precise Cut, quindi fare clic s per ingrandire la timeline o su per rimpicciolirla.
5. Immettere un'ora di inizio e di fine. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - fare clic all'interno della casella timecode ed immettere un'ora utilizzando la tastiera.
   - trascinare i dispositivi di scorrimento delle posizioni iniziali e finali sulla posizione desiderata.
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.

   Nota: Per un controllo più preciso, trascinare il dispositivo di scorrimento inferiore.
6. Fare clic sui pulsanti Posizione iniziale e Posizione finale.
7. Per chiudere la finestra dell'editor multimediale, fare clic su .

Disattivazione di un intero clip multimediale

Può essere opportuno disattivare l'emissione audio di un intero clip multimediale. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e selezionare **Disattiva audio clip**. Tutte le chiavi di volume aggiunte verranno nascoste.

Per attivare un brano audio, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia quindi deselezionare **Disattiva audio traccia**. Verranno ripristinate le chiavi di volume aggiunte.

Disattiva un'intera traccia

Può essere opportuno disattivare l'emissione audio di un'intera traccia. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e selezionare **Disattiva audio traccia**. Tutte le chiavi di volume aggiunte verranno nascoste.

Per attivare un brano audio, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia quindi deselezionare **Disattiva audio traccia**. Verranno ripristinate le chiavi di volume aggiunte.

Cattura di un'istantanea di un video clip

È possibile catturare un singolo fotogramma da un video clip e caricare automaticamente l'istantanea nell'Archivio.

Per catturare l'istantanea di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**.
3. Individuare il fotogramma che si desidera catturare utilizzando i pulsanti di riproduzione.
4. Fare clic su **Istantanea**. Il fotogramma verrà catturato e archiviato nell'Archivio come file immagine.

Modifica della velocità di un video clip

L'aggiunta di effetti di animazione lenta o rapida può servire a catturare l'attenzione del pubblico e a spezzare il ritmo di un filmato.

Nota: I video clip possono essere posizionati nell'area Video o PiP.

Per modificare la velocità di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.

3. Impostare la nuova velocità (compresa tra .5x e 2x). Per eseguire questa operazione, seguire una delle due procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la velocità.
   - Immettere un timecode nella casella Nuova lunghezza video. Questo metodo consente un controllo più accurato poiché è possibile specificare una durata fino a livello di fotogramma.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Estensione della parte audio di un video clip

Quando si modifica la velocità di un video clip, può essere opportuno allungare la parte audio in modo che coincida con la porzione video.

Per modificare la velocità di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

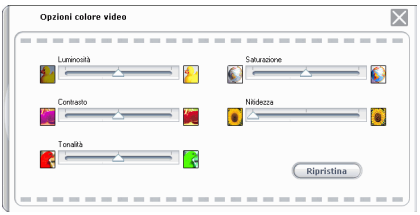
1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.
3. Fare clic su **Estensione audio**. Questa opzione consente di prolungare la parte audio del clip video, compresa tra .5x e 2x. Il tono della parte audio resta invariato per evitare risultati indesiderati.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Modifica del colore di un clip multimediale visivo

Può essere opportuno modificare gli attributi del colore di un clip video o immagine o di una scheda colore per ottenere un effetto sorprendente o semplicemente per simulare il più possibile la realtà. Con PowerDirector è possibile raggiungere entrambi i risultati con estrema facilità.

Per modificare il colore di un clip multimediale visivo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Colore**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni colore.



3. Impostare le opzioni di colore che si desidera applicare:

- **Luminosità**: indica la luminosità e/o l'oscuramento dell'immagine
- **Contrasto**: indica la differenza in proporzioni tra la luce e il buio nell'immagine
- **Tonalità**: indica i colori individuali nell'immagine
- **Saturazione**: indica l'intensità dei colori nell'immagine
- **Nitidezza**: indica la chiarezza dei dettagli nell'immagine

4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Modifica di un clip immagine in PhotoNow!

Per modificare un'immagine nel programma CyberLink PhotoNow!, selezionare un clip immagine, quindi fare clic sul pulsante **PhotoNow!**. PhotoNow! è il modo più veloce per ritoccare le proprie foto. È possibile ridimensionare, ritagliare, ruotare, rimuovere leffetto occhi rossi, regolare il colore e la luminosità e altro ancora. Per ulteriori informazioni sull'uso del programma CyberLink PhotoNow!, vedere la guida in linea.

Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip

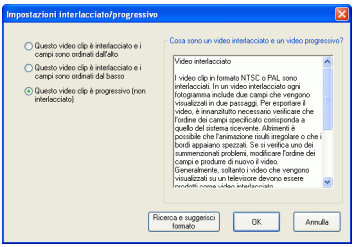
Tutti i video clip presentano un formato di interlacciamento (TV) che indica la modalità di visualizzazione dei fotogrammi. L'utilizzo di video clip con formati TV in conflitto, o non corretti, può peggiorare la qualità video della produzione finale.

Prima di produrre il video si consiglia quindi di impostare tutti i clip sullo stesso formato. Se è vero che viene automaticamente rilevato e suggerito il formato corretto, può capitare che alcuni video interlacciati, soprattutto quelli con poca animazione, vengano erroneamente riconosciuti come video progressivi. In PowerDirector viene automaticamente prodotto un video interlacciato per i formati DVD, SVCD e DV-AVI. Modificare questa opzione solo se si è certi che il formato sia stato riconosciuto in modo errato.

Nota: Questa operazione è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale.

Per impostare il formato TV di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul video clip di cui si desidera impostare il formato d'interlacciamento, quindi selezionare **Imposta formato TV**. Verranno visualizzate le finestre di dialogo Impostazioni interlacciate e progressive.


Impostazioni interlacciato/progressivo
Questo video clip è interlacciato e i campi sono ordinati dall'alto
Questo video clip è interlacciato e i campi sono ordinati dal basso
Questo video clip è progressivo (non interlacciato)
Cosa sono un video interlacciato e un video progressivo?
Video interlacciato
I video clip in formato NTSC o PAL sono interlacciati. In un video interlacciato ogni fotogramma include due campi che vengono visualizzati in due passaggi. Per esportare il video, è inoltre necessario verificare che l'ordine dei campi specificato corrisponda a quello del sistema ricevente. Altrimenti è possibile che l'animazione risulti irregolare o che i bordi appaiano spezzati. Se si verifica uno dei summenzionati problemi, modificare l'ordine dei campi e produrre di nuovo il video.
Generalmente, soltanto i video che vengono visualizzati su un televisore devono essere
Ricerca e suggerisci formato
OK
Annulla

2. Selezionare un'opzione di interlacciamento:
   - Se si conosce il formato d'interlacciamento che si desidera utilizzare, selezionare l'opzione corrispondente
   - Se invece non si conosce il formato d'interlacciamento che si desidera utilizzare, selezionare **Ricerca e suggerisci formato**. Verrà ricercato il clip e automaticamente selezionato il formato più appropriato.
3. Fare clic su **OK**.

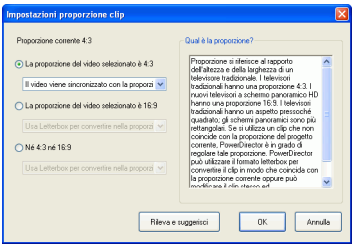
Regolazione delle proporzioni di un video clip

Tutti i video clip generalmente si presentano con le proporzioni 4:3 e 16:9. In funzione dei clip multimediali e del supporto che si utilizzaerà per visualizzare il filmato, è possibile regolare di conseguenza le proporzioni del filmato stessoyou can adjust your movie's aspect ratio accordingly. Prima di produrre il filmato, impostare le proporzioni di tutti i video clip in modo tale che corrispondano a quelle del progetto.

In funzione delle proporzioni del progetto e di quelle dei clip, sono disponibili due opzioni.

Se le proporzioni del progetto sono 4:3 e si desidera produrre filmati con clip di proporzioni 16:9, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul video clip del quale si desidera correggere le proporzioni e selezionare **Imposta proporzioni**. Si apre la finestra di dialogo Impostazioni proporzioni clip.

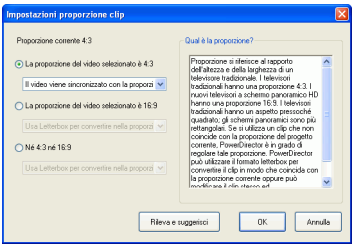

Impostazioni proporzione clip
Proporzione corrente 4:3
Qual è la proporzione?
La proporzione del video selezionato è 4:3
Il video viene sincronizzato con la proporzi
La proporzione del video selezionato è 16:9
Usa Letterbox per convertire nella proporzi
Né 4:3 né 16:9
Usa Letterbox per convertire nella proporzi
Rileva e suggerisci
OK
Annulla

2. Selezionare un'opzione di proporzioni:
   - se è noto che le proporzioni del clip sono 16:9, selezionare l'opzione **Le proporzioni del video selezionato sono 4:3** e scegliere un'opzione nell'elenco a discesa.
   - Se è noto che le proporzioni del clip non sono né 4:3 né 16:9, selezionare l'opzione **Né 4:3 né 16:9** e scegliere un'opzione nel menu a discesa.
   - Se non si conoscono le proporzioni del clip, selezionare **Rileva e suggerisci**. Verrà ricercato il clip e automaticamente selezionata l'opzione migliore.
3. Fare clic su **OK**.

Se le proporzioni del progetto sono 16:9 e si desidera produrre filmati con clip di proporzioni 4:3, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul video clip del quale si desidera correggere le proporzioni e selezionare **Imposta**

proporzioni. Si apre la finestra di dialogo Impostazioni proporzioni clip.


Impostazioni proporzione clip
Proporzione corrente 4:3
Qual è la proporzione?
La proporzione del video selezionato è 4:3
Il video viene sincronizzato con la proporzi
La proporzione del video selezionato è 16:9
Né 4:3 né 16:9
Rileva e suggerisci
OK
Annulla

2. Selezionare un'opzione di proporzioni:
   - se è noto che le proporzioni del clip sono 4:3, selezionare l'opzione **Le proporzioni del video selezionato sono 4:3** e scegliere un'opzione nell'elenco a discesa.
   - Se è noto che le proporzioni del clip non sono né 4:3 né 16:9, selezionare l'opzione **Né 4:3 né 16:9** e scegliere un'opzione nel menu a discesa.
   - Se non si conoscono le proporzioni del clip, selezionare **Rileva e suggerisci**. Verrà ricercato il clip e automaticamente selezionata l'opzione migliore.
3. Fare clic su **OK**.

Modifica dei livelli del volume del clip audio

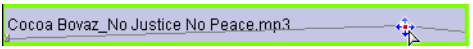
Il filmato potrebbe contenere parti audio nell'area Musica, Voce o nei video clip aggiunti. Poiché tutte queste parti audio possono essere state registrate in diversi livelli, numerose sorgenti audio potrebbero provocare una sovrapposizione e confusione tra le tracce audio. È tuttavia possibile mescolare i livelli audio di queste tracce per ottenere un brano audio più armonioso per il filmato. Per mescolare i livelli audio è possibile utilizzare l'Area Mixer audio oppure i clip nelle aree Musica e Voce.

Mixing di audio nelle tracce

È possibile modificare il livello del volume in un punto qualsiasi del clip audio in modalità Timeline.

Per modificare il livello del volume di una traccia audio nella Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

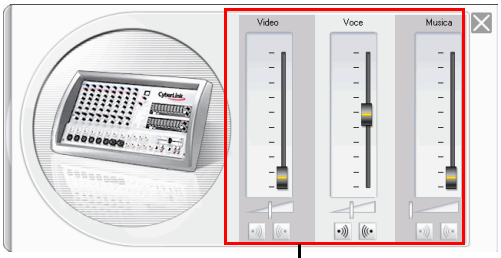
1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Per impostare una chiave di volume, fare clic sulla linea del livello dell'audio sul punto di modifica. Trascinare il pulsante del volume verso l'alto per aumentare il volume, verso il basso per diminuirlo.



- Per apportare lievi modifiche, impostare i livelli sulle tacche inferiori del volume nella traccia; viceversa, per modificare maggiormente il volume, impostarlo sulle tacche più in alto.
- Per rimuovere una chiave di volume, trascinarla all'esterno dei bordi del clip.

Mixing dei livelli audio nell'area Mixer audio

Il Mixer audio consente di controllare con maggiore precisione i livelli del volume dei clip audio nell'area di lavoro. L'area Mixer audio contiene i controlli che consentono di miscelare l'audio delle varie tracce nell'area di lavoro. L'area Mixer audio appare come la seguente:



Controlli mixing audio

Per mescolare l'audio nell'area Mixer audio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Viene visualizzata l'area Mixer audio.

2. Fare clic su **Play**.
3. Per mescolare i livelli del volume delle tracce corrispondenti, utilizzare i dispositivi di scorrimento.
   - Per aumentare o diminuire il volume della traccia in esecuzione, utilizzare i dispositivi di scorrimento verticali.
   - Per aumentare o diminuire il volume di tutta la traccia, utilizzare i dispositivi di scorrimento orizzontali.
4. Fare clic su per chiudere l'area Mixer audio.

Aggiunta di un effetto di dissolvenza a un clip audio

Per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura/chiusura a un clip audio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Viene visualizzata l'area Mixer audio.
2. Fare clic sul pulsante che corrisponde al tipo di effetto di dissolvenza desiderato:
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.
3. Fare clic su per chiudere l'area Mixer audio.

Ripristino dei livelli di volume di un clip audio

Se dopo aver impostato manualmente le chiavi di volume non si è soddisfatti del livello di volume di un clip audio, è possibile ripristinare il livello originale del volume del clip. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e selezionare **Ripristina livello di volume originale**. Tutte le chiavi di volume aggiunte verranno eliminate in modo permanente.

Uso degli strumenti Magic

Gli strumenti Magic di PowerDirector rendono facile come non mai il lavoro su clip audio, video e immagine. PowerDirector offre i seguenti strumenti Magic:

- **Magic Clean** : Pulisce i clip audio, video e immagine.
- **Magic Motion** : Effettua zoom e panoramica dei clip immagine.
- **Magic Cut** : Condensa automaticamente segmenti di video lunghi in clip più brevi contengono solo i momenti migliori.
- **Magic Fix**: Corregge i video mossi, rimuove gli occhi rossi e migliora la messa a fuoco delle foto.
- **Magic Style**: crea automaticamente filmati professionali con modelli di stili pre-progettati.
- **Magic Music** : Aggiunge musica di sottofondo che si regola automaticamente sulle diverse durate.

Quando si apre uno strumento magic, sono disponibili due pulsanti per la visualizzazione del clip. Questi pulsanti commutano la visualizzazione nella finestra Anteprima per consentire di confrontare il clip prima e dopo la modifica. Le descrizioni dei pulsanti sono riportate di seguito:

- **Originale**: Visualizza il clip come appare prima che l'effetto corrente sia applicato .
- **Output**: Visualizza il clip con le modifiche correnti applicate.

Magic Clean

Lo strumento Magic Clean di PowerDirector può essere utilizzato per pulire file immagine, video, nonché file audio. Lo strumento Magic Clean aiuta a rivitalizzare il progetto rendendo i clip multimediali più puliti, incisivi e brillanti e i file audio più frizzanti e chiari.

Eseguire Magic Clean su un clip immagine

Quando applicato su clip immagini, lo strumento Magic Clean di PowerDirector migliora l'immagine e la rende più incisiva e brillante.

Questo strumento è ideale per l'uso con foto riprese quando la luce è insufficiente o troppo intensa.

Per eseguire Magic Clean su un clip immagine, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Magic Clean.

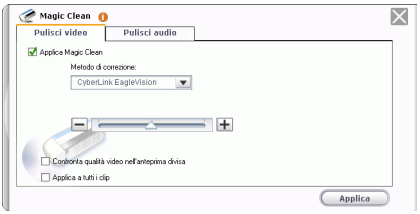
Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Applica Magic Clean**: Seleziona questa opzione per abilitare Magic Clean per le foto.
- **CyberLink EagleVision**: Regola i rapporti di luminosità/contrasto/saturazione in modo che non occorra modificare le impostazioni di colore se il clip contiene parti che sono particolarmente scure o luminose.
- **Regolazione del bianco**: Regola la temperatura di colore per correggere il risultato di bilanciamento del bianco o per creare una specifica atmosfera come inverno o estate. Una temperatura di colore più calda sposta la luce verso il rosso; una temperatura di colore più fredda sposta la luce verso il blu.
- **Confronta qualità video nell'anteprima divisa**: Questa opzione è disponibile soltanto con il bilanciamento del bianco. Selezionare questa opzione per confrontare le modifiche nell'anteprima divisa.
- **Applica a tutti i clip di foto**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i clip di foto nel progetto.

Eseguire Magic Clean su un video clip

Quando applicato su clip video, lo strumento Magic Clean di PowerDirector regola automaticamente l'output del video rendendolo più incisivo e brillante. Questo strumento è ideale per l'uso con video registrati quando la luce è insufficiente o troppo intensa. Vi sono inoltre opzioni di riduzione del rumore che è possibile applicare a parti di un file audio o video.

Per eseguire Magic Clean su un video clip, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Magic Clean.



Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Pulisci video**:

- **Applica Magic Clean**: Seleziona questa opzione per abilitare Magic Clean per i video.
- **CyberLink EagleVision**: Regola i rapporti di luminosità/contrasto/saturazione in modo che non occorra modificare le impostazioni di colore se il clip contiene parti che sono particolarmente scure o luminose.
- **Regolazione del bianco**: Regola la temperatura di colore per correggere il risultato di bilanciamento del bianco o per creare una specifica atmosfera come inverno o estate. Una temperatura di colore più calda sposta la luce verso il rosso; una temperatura di colore più fredda sposta la luce verso il blu.
- **Confronta qualità video nell'anteprima divisa**: Selezionare questa opzione per confrontare le modifiche in un'anteprima divisa.

- **Applica a tutti i clip**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i video clip nel progetto.

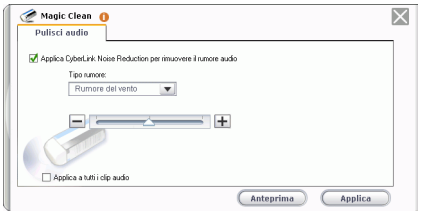
Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Pulisci audio**:

- **Applica CyberLink Noise Reduction per rimuovere il rumore audio**: Selezionare questa opzione per abilitare Magic Clean per l'audio.
- **Tipo rumore:** Esclude il rumore dalla traccia audio. Trascinare il dispositivo di scorrimento per rimuovere più o meno rumore.
  - **Rumore meccanico**: Applica una tecnologia di riduzione del rumore specifica per ridurre il rumore di sottofondo creato dalla registrazione esterna.
  - **Rumore del vento**: Applica una specifica tecnologia di riduzione del rumore per eliminare il rumore del vento.
  - **Rumore di schiocco**: Applica una specifica tecnologia di riduzione del rumore per eliminare il rumore degli schiocchi.
- **Applica a tutti i clip**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i video clip nel progetto.

Eseguire Magic Clean su un clip audio

Lo strumento Magic Clean è idelae per l'uso con clip audio che sono stati registrati all'esterno, in una stanza con acustica scadente – persino in auto o altro luogo rumoroso. Lo strumento Magic Clean utilizza la tecnologia CLNR (CyberLink Noise Reduction) per migliorare la resa audio.

Per eseguire Magic Clean su un clip audio, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Clean.



Sono disponibili le opzioni seguenti:

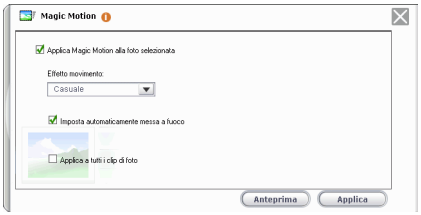
- **Applica CyberLink Noise Reduction per rimuovere il rumore audio**: Selezionare questa opzione per abilitare Magic Clean per l'audio.
- **Tipo rumore:** Esclude il rumore dalla traccia audio. Trascinare il dispositivo di scorrimento per rimuovere più o meno rumore.
  - **Rumore meccanico**: Applica una tecnologia di riduzione del rumore specifica per ridurre il rumore di sottofondo creato dalla registrazione esterna.
  - **Rumore del vento**: Applica una specifica tecnologia di riduzione del rumore per eliminare il rumore del vento.
  - **Rumore di schiocco**: Applica una specifica tecnologia di riduzione del rumore per eliminare il rumore degli schiocchi.
- **Applica a tutti i clip**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i video audio nel progetto.

Magic Motion

Lo strumento Magic Motion di PowerDirector's effettua lo zoom o la panoramica di un clip immagine, creando un effetto di movimento nel filmato finale. Lo strumento Magic Motion è ideale per

trasformare una serie di diapositive in presentazioni avvincenti – soprattutto se abbinate a Magic Music.

Per eseguire Magic Motion su un clip immagine, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Motion.



Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Applica Magic Motion alla foto selezionata**: Selezionare questa opzione per abilitare Magic Motion per la foto selezionata.
- **Effetto movimento**: Selezionare l'effetto movimento desiderato. Scegliere tra Casuale, Zoom, Panoramica e Zoom e Panoramica.
- **Imposta automaticamente la messa a fuoco**: Selezionare questa opzione per impostare automaticamente la messa a fuoco dell'immagine. Impostazione della messa a fuoco in panoramiche di layout verticali sull'immagine. Impostazione della messa a fuoco nello zoom di layout orizzontale sull'immagine.
- **Applica a tutti i clip**: Selezionare questa opzione per applicare l'effetto Magic Motion a tutte le foto nella traccia video. (È possibile impostare l'opzione di transizione in Preferenze file. Vedere Preferenze file a pag.54.)

Una volta applicato l'effetto Magic Motion, appare un'icona sul clip nella timeline, indicante che Magic Motion è stato applicato. Se in seguito si decide di rimuovere l'effetto Magic Motion, aprire la

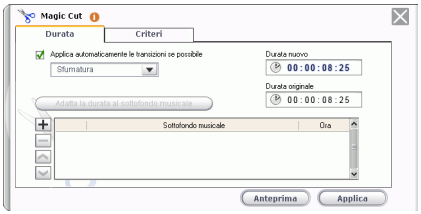
finestra di dialogo Magic Motion e deselezionare **Applica Magic Motion alla foto selezionata**.

Magic Cut

È possibile adattare un video clip a un tempo specifico tagliando automaticamente parti non necessarie e conservando solo i momenti migliori. La funzione Magic Cut utilizza la tecnologia video "magic" per individuare e conservare i momenti più interessanti, scartando le sezioni di minore importanza. Lo strumento Lo strumento Magic Cut è ideale per condensare segmenti video lunghi in clip più brevi – ad esempio, tagliare un'ora di video riducendolo a dieci minuti.

> **Nota:** Se il segmento video che si sta utilizzando è più breve di 15 minuti, è stato elaborato in recedenza o contiene momenti estremamente importanti, si potrebbe preferire modificarlo manualmente – ad esempio, mediante la funzione Ritaglio multiplo. Vedere Eseguire un ritaglio multiplo a pag.90.

Per eseguire Magic Cut su un video clip, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Magic Cut.



Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Durata**:

- **Applica automaticamente le transizioni se possibile**: Selezionare questa opzione per applicare le transizioni automaticamente.
- **Adatta la durata al sottofondo musicale**: Utilizzare la durata totale dei file del sottofondo musicale selezionato come

nuova durata per Magic Cut. La nuova durata del video sarà esattamente la stessa di quella del sottofondo musicale.

- : Aggiungere file audio all'elenco dei sottofondi musicali.
- : Eliminare il file audio selezionato dall'elenco dei sottofondi musicali.
- : Spostare il file audio selezionato dall'elenco dei sottofondi musicali.
- : Spostare il file audio selezionato dall'elenco dei sottofondi musicali.
- **Nuova durata**: Immettere la durata che si desidera dare al clip (in ore:minuti:secondi:fotogrammi).
- **Durata originale**: Indica la durata originale del file video.

La scheda **Criteri** definisce le regole utilizzate da Magic Cut per determinare come tagliare un video. Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Scena con zoom/pan**: Aggiunge un effetto di dissolvenza incrociata tra i clip creati quando si applica l'effetto Magic Cut.
- **Scene con persone che parlano**: Seleziona i clips con maggiore o minore dialogo.
- **Scene con oggetti animati**: Selezionare clip con più o meno oggetti in movimento.
- **Durata delle scene**: Taglia il video originale in clip più lunghi o più corti. Trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare la durata delle scene.

Magic Fix

Magic Fix è in grado di stabilizzare i video ripresi con mano mossa. È possibile aumentare o diminuire il livello di correzione, in funzione della gravità delle vibrazioni. Magic Fix può inoltre rilevare automaticamente i volti e rimuovere gli occhi rossi e migliorare la messa a fuoco sulle foto sfocate.

Eseguire Magic Fix su un video clip

Quando applicato ai video clip, lo strumento Magic Fix di PowerDirector stabilizza i video ripresi con mano mossa. Magic Fix impiega una tecnologia di compensazione del movimento per correggere le vibrazioni nei video. Questo strumento è ideale per l'uso con i video ripresi senza treppiede o video registrati in movimento.

Per eseguire Magic Fix su un video clip, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Fix.

Sono disponibili le opzioni seguenti:

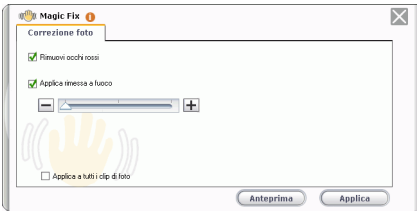
- **Applica stabilizzatore video**: Selezionare questa opzione per correggere i video mossi. Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire il livello di correzione.
- **Confronta qualità video nell'anteprima divisa**: Selezionare questa opzione per confrontare le modifiche in un'anteprima divisa.
- **Applica a tutti i clip**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i video clip nel progetto.

Eseguire Magic Fix su un clip di foto

Quando applicato su clip di foto, Magic Fix di PowerDirector rimuove gli occhi rossi e corregge le foto. Magic Fix empiega una tecnologia di rilevazione per rilevare automaticamente i volti e correggere gli occhi rossi. Corregge inoltre la messa a fuoco sulle foto

sfocate. Questo strumento è ideale per l'uso con foto riprese di sera o senza treppiede.

Per eseguire Magic Fix su una foto, selezionare il clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Fix.



Sono disponibili le opzioni seguenti:

- **Rimuovi occhi rossi**: Selezionare questa opzione per rilevare automaticamente i volti e rimuovere gli occhi rossi.
- **Applica rimessa a fuoco**: Selezionare questa opzione per correggere la messa a fuoco su una foto. Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire il livello di correzione.
- **Applica a tutti i clip di foto**: Selezionare questa opzione per applicare le modifiche a tutti i clip di foto nel progetto.

Magic Style

Magic Style crea automaticamente filmati professionali con modelli di stili pre-progettati. Magic Style include sequenze di apertura pre-progettate, transizioni ed effetti per generare automaticamente filmati dall'aspetto professionale sulla timeline. Lo strumento Magic Style è perfetto per la creazione di filmati dall'aspetto eccezionale senza le seccature per l'utente di impostare il titolo di apertura, effetti video e transizioni.

Per aggiungere uno stile magic alla Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare uno o più video clip nella timeline, quindi fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Style.

2. Selezionare un modello di Magic Style nell'Archivio.
3. Fare clic sul pulsante **Anteprima** per vedere il risultato nella finestra Anteprima.
4. Fare clic su **Applica** per applicare il modello al clip e aggiornare la timeline. È possibile modificare in seguito gli elementi creati da Magic Style.

   Nota: È possibile espandere i modelli Magic Style attraverso acquisti in linea. Per ulteriori dettagli, vedere Aggiornamento del Software a pag.7.

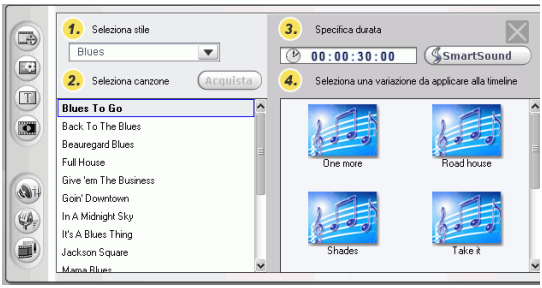
Magic Music

Magic Music regola automaticamente la riproduzione della musica dei clip musicali che contiene per adattarla a qualsiasi lunghezza compresa tra 5 secondi e 2 ore e regola in modo fine l'audio per passaggi omogenei. Lo strumento Magic Music è ideale per l'uso con presentazioni di foto.

Nota: Fare clic sul pulsante **SmartSound** per visualizzare informazioni di copyright e di acquisto relative a SmartSound.

Per aggiungere un clip audio Magic Music sulla timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzato il riquadro Magic Music.



2. Selezionare uno stile nel menu a discesa.
3. Scegliere un brano.
4. Impostare la durata desiderata nella casella relativa.
5. Selezionare una variante, quindi trascinarla nella traccia Musica.
6. Trascinare il bordo del clip sulla durata appropriata.

Modifica degli effetti

Quasi tutti gli effetti dispongono di numerose opzioni che possono essere impostate singolarmente per aumentare o diminuire l'intensità dell'effetto o per aggiungere maggiore creatività. Nella sezione seguente sono illustrate alcune delle funzioni più creative disponibili nel programma PowerDirector. La conoscenza approfondita di tali procedure consentirà di creare video digitali professionali.

Impostazione della durata di un effetto

Nella procedura seguente è illustrato come impostare la durata di un effetto video, titolo o di transizione. La procedura per gli effetti PiP presenta una leggera differenza.

Impostazione della durata di un effetto tramite la casella Impostazioni durata

Per impostare la durata di un effetto tramite la casella Impostazioni durata, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto che si desidera modificare.
2. Visualizzare la casella del timecode. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - **Effetti video/titolo/di transizione**: fare clic su **Durata**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni durata.
   - **Effetti PiP**: fare clic su **Ritaglia**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni di ritaglio PiP con la casella timecode nell'angolo superiore destro.

   Nota: Per impostare la durata di un effetto PiP tramite le opzioni di Taglia, vedere Ritaglio di un clip audio o video a pag.88.

3. Per impostare la durata, eseguire una delle operazioni seguenti:
   - **Effetti video/titolo/di transizione**: fare clic su **OK**.
   - **Effetti PiP**: fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione standard Archivio.

Impostazione manuale della durata di un effetto

Per impostare manualmente la durata di un effetto, trascinare i bordi dell'effetto nella Timeline. La procedura per il trascinamento dei bordi di un effetto è la stessa di quella utilizzata per gli effetti video, PiP e di transizione.

> **Nota:** I video clip utilizzati in un PiP non possono essere allungati oltre la loro durata originale. Le transizioni possono essere allungate fino a metà della durata del clip più breve a cui vengono applicate.

Per impostare manualmente la durata di un effetto, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto di cui si desidera impostare manualmente la durata.
2. Posizionare il cursore su un'estremità dell'effetto e trascinare l'estremità del clip sulla nuova posizione.

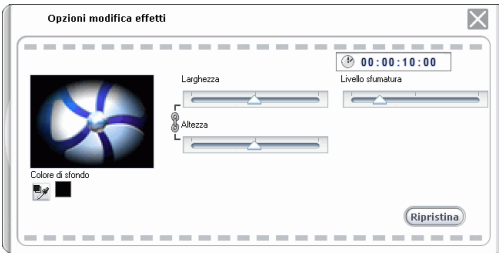
> **Nota:** È possibile trascinare il bordo di un clip per allungarlo o abbreviarlo. Se si comprime l'inizio del clip video o audio, la riproduzione inizierà dal fotogramma successivo all'interno del clip. Se invece si comprime la fine, la riproduzione inizierà dal fotogramma precedente all'interno del clip.

Modifica di un effetto video

Gli effetti video vengono applicati all'area Effetti nella posizione del tempo del clip o dei clip video o immagine desiderati. Gli effetti video vengono applicati solo ai clip dell'area Video che vengono visualizzati all'interno della durata dell'effetto.

Per modificare un effetto video, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto video desiderato nell'area Effetti, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni modifica effetti.



2. Impostare il livello di intensità dell'effetto video. Nella finestra di anteprima verrà visualizzata un'anteprima dell'effetto. Le opzioni disponibili variano in base all'effetto video selezionato.
   - Per molte opzioni è disponibile un dispositivo di scorrimento che consente di aumentare o diminuire l'intensità dell'effetto.
   - Per alcuni effetti viene visualizzato un elenco a discesa in cui è possibile scegliere l'opzione desiderata.
   - Fare clic su per modificare le due impostazioni una nei confronti dell'altra.
   - Fare clic su **Ripristina** per ripristinare le impostazioni degli effetti originali.
3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica di un effetto PiP

Un effetto picture-in-picture consente di inserire un'immagine o un video all'interno di un clip immagine o video esistente nel filmato, praticamente sovrapponendo il clip picture-in-picture sul clip esistente. È possibile modificare il livello di trasparenza del clip sovrapposto come pure la posizione, l'animazione e le altre proprietà.

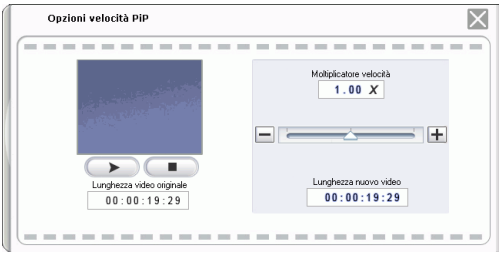
Gli effetti PiP sono dotati di numerose opzioni che è possibile modificare indipendentemente. ad esempio il bordo, l'ombreggiatura, l'effetto di animazione, il filtro colore, le dimensioni, la posizione e la trasparenza.

Modifica della velocità di un effetto PiP

L'aggiunta di effetti di animazione lenta o rapida può servire a catturare l'attenzione del pubblico e a spezzare il ritmo di un filmato.

Per modificare la velocità di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.



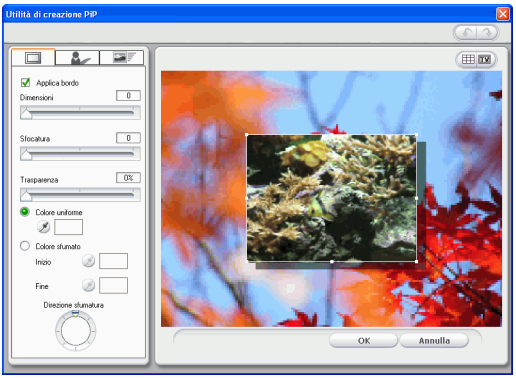
3. Per impostare la nuova velocità, che deve essere compresa tra .1x e 10x, trascinare il dispositivo di scorrimento.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Aggiunta di un bordo a un effetto PiP

È possibile aggiungere un bordo intorno a un clip in un effetto PIP. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni del bordo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Per modificare il bordo di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Impostare le opzioni del bordo del PiP che si desidera applicare:

Opzione	Descrizione
Applica bordo	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni del tipo di carattere. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni del tipo di carattere.
Dimensioni	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire le dimensioni del bordo.
Sfocatura	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del bordo.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del bordo.

Opzione	Descrizione
Colore uniforme	Selezionare questa opzione per impostare il bordo in un singolo colore. Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare un colore.
Colore sfumato	Selezionare questa opzione per impostare il bordo in un colore sfumato.
Inizio	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Fine	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore finale della sfumatura.
Direzione sfumatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione della sfumatura.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

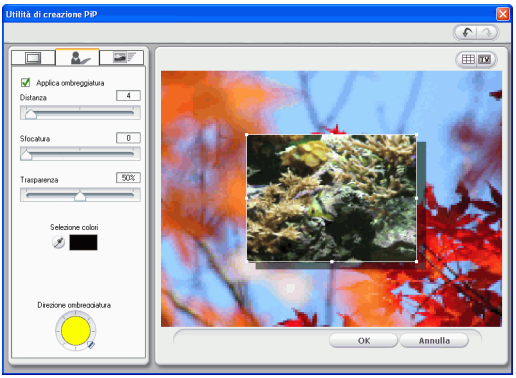
4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

Aggiunta di un'ombreggiatura a un effetto PiP

È possibile aggiungere un'ombreggiatura intorno al clip in un effetto PIP. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura e di aggiungere un effetto di trasparenza o di Indistinto.

Per aggiungere un'ombreggiatura a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Specificare le opzioni di ombreggiatura PiP che si desidera applicare:

Opzione	Descrizione
Applica ombreggiatura	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni di ombreggiatura. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni di ombreggiatura.
Distanza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la distanza tra l'ombreggiatura e il tipo di carattere.
Sfocatura	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto dell'ombreggiatura.

Opzione	Descrizione
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza dell'ombreggiatura.
Selezione colori	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare il colore dell'ombreggiatura.
Direzione ombreggiatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione dell'ombreggiatura.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

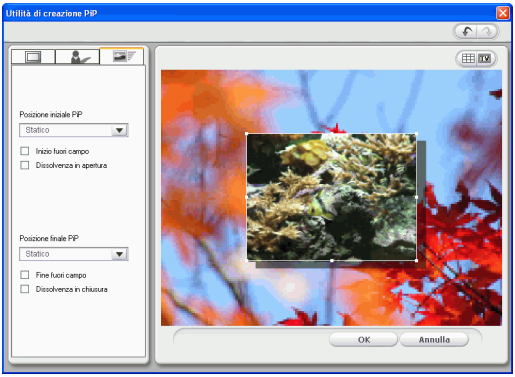
Aggiunta di animazione a un effetto PiP

È possibile aggiungere un'animazione al clip in un effetto PiP. Le opzioni disponibili consentono di impostare le posizioni iniziali e finali, di aggiungere dissolvenze in apertura e chiusura e di iniziare o terminare l'effetto fuori campo.

Per aggiungere un'animazione a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.

2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Impostare le opzioni di animazione PiP che si desidera applicare:

Opzione	Descrizione
Posizione iniziale PiP	Scegliere dall'elenco a discesa la posizione da cui si desidera iniziare l'animazione per il clip PiP. Se non si desidera che il clip PiP si sposti all'inizio dell'effetto, selezionare **Statico**.
Inizio fuori campo	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP inizi fuori campo.
Dissolvenza in apertura	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP presenti una dissolvenza all'inizio dell'effetto.
Posizione finale PiP	Scegliere dall'elenco a discesa la posizione in cui si desidera che il clip PiP termini l'animazione. Se non si desidera che il clip PiP si sposti alla fine dell'effetto, selezionare **Statico**.

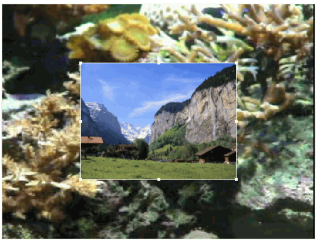
Opzione	Descrizione
Fine fuori campo	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP termini fuori campo.
Dissolvenza in chiusura	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP presenti una dissolvenza alla fine dell'effetto.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

Aggiunta di un filtro colore a un effetto PiP

Quando si aggiunge un filtro colore a un clip di un effetto PiP, le parti del clip sottostante verranno visualizzate attraverso il clip sovrapposto ogni volta che compare il colore selezionato.



Per aggiungere un filtro colore a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip meltimediale nella traccia PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Selezionare **Applica filtro colore**. Il colore selezionato verrà filtrato fuori dall'immagine, in sostanza il colore diventa trasparente.

3. Fare clic sullo strumento Preleva colore. Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile selezionare un colore dal clip multimediale nell'effetto PiP.

4. Selezionare il colore dal clip che si desidera rendere trasparente, quindi fare clic su **OK**.
   - Per effettuare selezioni più accurate, ingrandire o rimpicciolire l'immagine. Per eseguire questa operazione, scegliere una percentuale di ingrandimento dall'elenco a discesa, quindi fare clic sul pulsante per effettuare l'ingrandimento.

5. Impostare un livello di **Tolleranza** per estendere o restringere l'intervallo di colori del filtro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento del livello di Tolleranza.

- Per aumentare il livello, fare clic sul pulsante . Per diminuire il livello, fare clic sul pulsante .

6. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica delle dimensioni e della posizione di un effetto PiP

È possibile modificare sia le dimensioni che la posizione del clip multimediale in un effetto PiP. Le opzioni di ridimensionamento non hanno limitazioni. È possibile ridurre il clip per rimpicciolire le dimensioni o ingrandirlo per nasconderlo completamente sotto il file multimediale sottostante.

Per modificare le dimensioni e la posizione di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip multimediale nella traccia PiP, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Modificare le dimensioni e la posizione del clip PiP nella finestra di anteprima:
   - Trascinare il clip PiP sulla posizione desiderata sul clip sottostante.
   - Trascinare il bordo del clip PiP sulle dimensioni desiderate. Selezionare **Mantieni proporzioni** per mantenere il rapporto tra la lunghezza e la larghezza del clip PiP. Deselezionare questa opzione per modificare le proporzioni liberamente.
3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica del livello di trasparenza di un effetto PiP

È possibile modificare il livello di trasparenza di un clip multimediale in un effetto PiP. La gamma di opzioni di trasparenza va da completamente trasparente a totalmente opaco.

Per modificare il livello di trasparenza di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip multimediale nella traccia PiP, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Impostare il livello di **Trasparenza** per aumentare o diminuire la trasparenza del clip sovrapposto.
3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

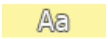
Modifica di un effetti titolo

Gli effetti dei titoli consentono di aggiungere del testo al filmato, ad esempio un titolo all'inizio, un elemento durante la storia principale o i titoli di coda. Oltre a modificare l'aspetto del testo stesso è anche possibile fare scorrere il testo lungo un percorso sullo schermo. Gli effetti titolo possono essere applicati solo ai clip in una traccia video che vengono visualizzati all'interno della durata dell'effetto.

Gli effetti titolo contengono preimpostazioni di carattere, animazioni e opzioni di sfondo che è possibile modificare per meglio adattarli al filmato. Tutte queste opzioni sono disponibili nell'Utilità di creazione titoli.

Applicare un modello di preimpostazione carattere a un effetto titolo

È possibile applicare un modello predefinito a un effetto titolo. Dopo aver applicato il modello predefinito è possibile accedere alle impostazioni di carattere, ombreggiatura o bordo per eseguire modifiche all'effetto titolo.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.
2. Fare clic sulla scheda 

.

3. Fare clic su Aa per aprire le impostazioni Modello preimpostazioni carattere.

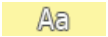
4. Selezionare il modello che si desidera applicare.

Fare clic su per salvare il modello attualmente selezionato nei Preferiti.

Modifica del tipo di carattere di un effetto titolo

È possibile modificare il carattere utilizzato in un effetto titolo, incluse le dimensioni, il colore, il tipo di carattere utilizzato, lo spessore, l'allineamento, la trasparenza e la indistinto. Sono disponibili ulteriori strumenti che aiutano a posizionare con maggiore precisione il titolo sullo schermo e a indicare l'area dello schermo più sicura per la visualizzazione TV.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

2. Fare clic sulla scheda  .

3. Fare clic su per aprire le impostazioni carattere se non lo sono già.

4. Specificare le opzioni del tipo di carattere che si desidera applicare al testo

Opzione	Descrizione
	Fare clic per selezionare un tipo di carattere.
	Fare clic per selezionare le dimensioni del carattere.
	Fare clic per visualizzare il testo in grassetto.
	Fare clic per visualizzare il testo in corsivo.
	Fare clic per allineare il testo a sinistra.
	Fare clic per allineare il testo al centro.
	Fare clic per allineare il testo a destra.
	Fare clic per annullare le modifiche.
	Fare clic per ripetere le modifiche.
	Fare clic per portare avanti l'oggetto selezionato.
	Fare clic per portare indietro l'oggetto selezionato.
	Fare clic per inserire un nuovo titolo.

Opzione	Descrizione
	Fare clic per inserire una nuova immagine.
	Fare clic per tagliare l'oggetto selezionato.
	Fare clic per copiare l'oggetto selezionato.
	Fare clic per incollare l'oggetto selezionato.
	Fare clic per aggiungere o rimuovere la griglia che aiuta a posizionare con maggiore precisione il testo sullo schermo. La griglia non viene visualizzata durante l'anteprima o la produzione del video.
	Fare clic per aggiungere o rimuovere la struttura della area di sicurezza TV che rappresenta l'area in cui il contenuto video del filmato verrà sicuramente visualizzato sugli schermi TV, i quali presentano un'area di visualizzazione più piccola rispetto ai monitor dei computer. La struttura dell'area di sicurezza TV non viene visualizzata durante l'anteprima o la produzione video.

Opzione	Descrizione
Applica tipo di carattere	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni del tipo di carattere. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni del tipo di carattere.
Sfocatura	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del tipo di carattere.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del tipo di carattere.
Colore uniforme	Selezionare questa opzione per impostare il carattere in un singolo colore. Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare un colore.
Colore sfumato	Selezionare questa opzione per impostare il carattere in un colore sfumato.
Inizio	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Fine	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore finale della sfumatura.

Opzione	Descrizione
Direzione sfumatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione della sfumatura.

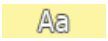
Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione titoli, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

5. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Aggiunta di un'ombreggiatura a un effetto titolo

In un effetto titolo è possibile aggiungere un'ombreggiatura intorno al testo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura e di aggiungere un effetto di trasparenza o di Indistinto.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

1. Fare clic sulla scheda 

.

1. Fare clic su per aprire le impostazioni di Ombreggiatura.

2. Specificare le opzioni di ombreggiatura che si desidera applicare al testo:

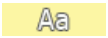
Opzione	Descrizione
Applica ombreggiatura	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni di ombreggiatura. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni di ombreggiatura.
Distanza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la distanza tra l'ombreggiatura e il tipo di carattere.
Sfocatura	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del tipo di carattere.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del tipo di carattere.
Riempi ombreggiatura	Selezionare questa opzione per riempire lo spazio vuoto tra l'ombreggiatura e i caratteri.
Selezione colori	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare il colore dell'ombreggiatura.
Direzione ombreggiatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione dell'ombreggiatura.

3. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Applicare un bordo a un effetto titolo

In un effetto titolo è possibile aggiungere un bordo intorno al testo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni del bordo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

1. Fare clic sulla scheda 

.

1. Fare clic su per aprire le impostazioni Bordo.

2. Specificare le opzioni di bordo che si desidera applicare:

Opzione	Descrizione
Applica bordo	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni di bordo. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni di bordo.
Dimensioni	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire le dimensioni del bordo.

Opzione	Descrizione
Sfocatura	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del bordo.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del bordo.
Colore uniforme	Selezionare questa opzione per riempire lo spazio vuoto tra il bordo e i caratteri.
Colore sfumato	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare il colore del bordo.
Colore iniziale	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Colore finale	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Direzione sfumatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione dell'ombreggiatura.

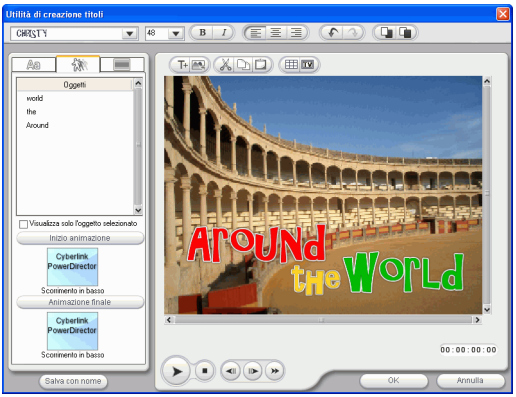
Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Applicare un'animazione all'effetto titolo

È possibile applicare animazioni a un effetto titolo. Le animazioni possono essere applicate a tutti oppurea singoli oggetti di testo nell'effetto titolo. È possibile applicare un'animazione iniziale, una finale o entrambe.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

2. Fare clic sulla scheda .



3. Selezionare l'oggetto di testo che si desidera animare nell'elenco Oggetti.

   Nota: Selezionare l'opzione **Visualizza solo l'oggetto selezionato** se si desidera visualizzare solo l'oggetto selezionato nella finestra di anteprima.

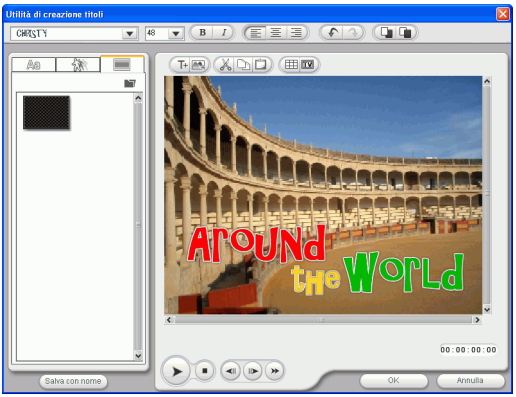
4. Fare clic su **Inizio animazione** per aprire la relativa finestra di dialogo.
5. Scegliere una sequenza di animazione iniziale e fare clic su **OK**.
6. Fare clic su **Fine animazione** per aprire la relativa finestra di dialogo.
7. Scegliere una sequenza di animazione finale e fare clic su **OK**.
8. Vedere in anteprima l'animazione nella relativa finestra e fare clic su click **OK** per confermare le modifiche.

Applicare un'immagine di sfondo a un effetto titolo

È possibile applicare una propria immagine di sfondo a un effetto titolo. L'immagine di sfondo viene applicata all'intero effetto titolo.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

2. Fare clic sulla scheda .



3. Selezionare lo sfondo che si desidera utilizzare nell'elenco Immagine di sfondo.
   - Se non si trova un'immagine di sfondo di proprio gradimento, è possibile utilizzare una propria immagine.

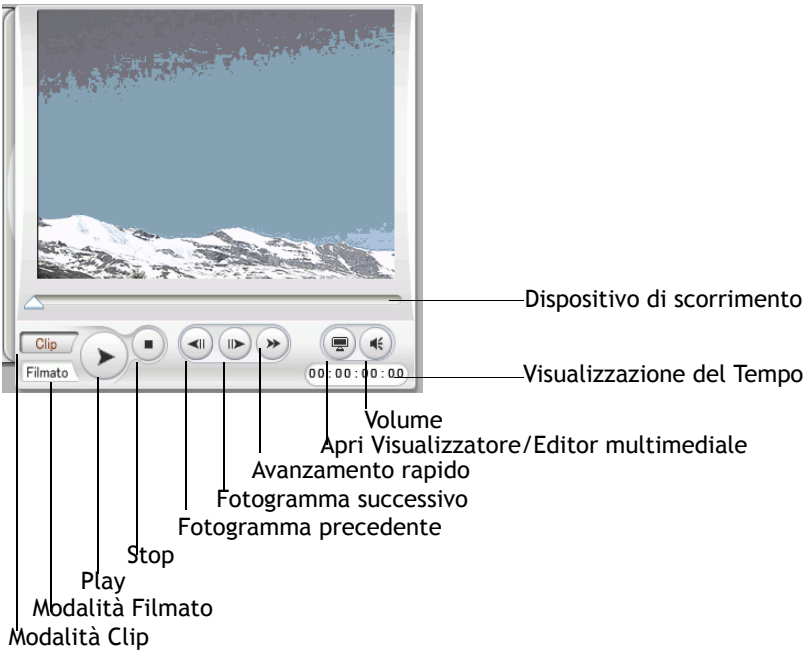
     Fare clic su per aggiungere una nuova immagine.
4. Vedere in anteprima la modifica nella relativa finestra e fare clic su click **OK** per confermare.

Anteprima di un clip

Quando si aggiunge un file multimediale alla produzione, è importante visualizzare in anteprima l'effetto che i clip multimediali hanno sulla storia che si sta raccontando. Può essere opportuno visualizzare in anteprima i clip importati, ad esempio per verificarne il contenuto, oppure visualizzare in anteprima i clip catturati per controllare se contengono sezioni che devono essere tagliate.

Finestra Anteprima

Il modo più semplice per visualizzare in anteprima un clip multimediale consiste nel riprodurlo nella finestra di anteprima a destra della libreria. Tutti i clip visualizzati nell'Archivio o nell'area di lavoro possono esser visualizzati in anteprima in questa finestra. Tuttavia, i controlli di riproduzione sono disponibili solo per i file multimediali audio e video.



Visualizzazione in anteprima di un clip nella finestra Anteprima

Per visualizzare un clip multimediale nella finestra di anteprima, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip o sull'effetto che si desidera visualizzare in anteprima. Il clip verrà visualizzato nella finestra di anteprima.

   Nota: Quando si visualizzano in anteprima i clip nell'area di lavoro, accertarsi che la finestra di anteprima sia in modalità Clip. Se la finestra di anteprima è in modalità Movie, fare clic sul pulsante **Clip** prima di visualizzare il clip in anteprima.

2. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.
   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.
3. Premere . Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Anteprima di un effetto nella finestra Anteprima

La visualizzazione in anteprima degli effetti è un passaggio importante per accertarsi che non solo l'effetto venga applicato al clip appropriato nella posizione adeguata, ma anche che l'intensità dell'effetto sia idonea alla posizione che occupa nel video. Può essere opportuno visualizzare costantemente gli effetti in anteprima subito dopo averli applicati nell'area di lavoro ed è inoltre consigliabile visualizzare in anteprima il video a intervalli regolari per accertarsi che il processo di modifica prosegua come previsto.

Per visualizzare in anteprima un effetto nella finestra di anteprima, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sull'effetto nella Timeline. Nella finestra di anteprima verrà visualizzato il clip multimediale con l'effetto applicato.

2. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.
   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.
3. Premere . Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

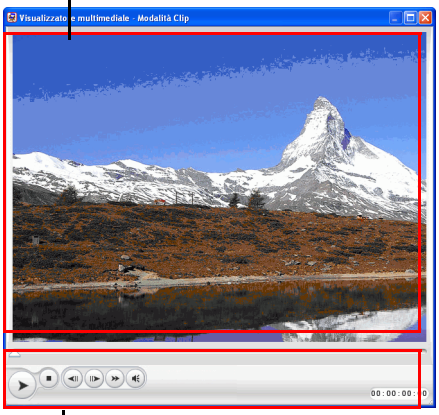
Visualizzatore multimediale

Il Visualizzatore multimediale è simile alla finestra di anteprima ma offre funzioni aggiuntive per il ritaglio dei video clip. Nel Visualizzatore multimediale è possibile visualizzare in anteprima clip con immagini più grandi rispetto a quelle visualizzate nella finestra di anteprima.

Il Visualizzatore multimediale consente di visualizzare in anteprima i clip multimediali o l'intero video all'interno di una finestra grande e

ridimensionabile. È possibile configurare le risoluzioni di anteprima e selezionare tra anteprima istantanea o anteprima di rendering.

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare il video in anteprima



Controlli della riproduzione
Consente di controllare la riproduzione dei clip

Visualizzazione di un clip nel Visualizzatore multimediale

Per visualizzare in anteprima un clip nel Visualizzatore multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip nella Timeline. Il clip verrà visualizzato nella finestra di anteprima.

2. Fare clic sulla finestra di anteprima. Selezionare **Anteprima istantanea con Visualizzatore multimediale**. Il clip verrà visualizzato nel Visualizzatore multimediale.

   Nota: È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Anteprima rendering con Visualizzatore multimediale**, tuttavia il processo di rendering può richiedere molto tempo per essere completato

3. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

- Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.
- trascinare lo slider della finestra di anteprima.
- immettere un timecode nella casella del timecode.

4. Premere . Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
5. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Nota: Per controllare l'anteprima con maggiore precisione, utilizzare il dispositivo di scorrimento nella timeline ingrandita.

Anteprima di un effetto nel Visualizzatore multimediale

Per visualizzare un effetto in anteprima nel Visualizzatore multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sull'effetto nella Timeline.
2. Fare clic sulla finestra di anteprima. Selezionare **Anteprima istantanea con Visualizzatore multimediale**. Il clip verrà visualizzato nel Visualizzatore multimediale.

   Nota: È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Anteprima rendering con Visualizzatore multimediale**, per vedere in anteprima un filmato renderizzato, tuttavia il processo può richiedere molto tempo per essere completato
3. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.
   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.
4. Premere . Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
5. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

   Nota: Per controllare l'anteprima con maggiore precisione, utilizzare il dispositivo di scorrimento nella timeline ingrandita.

Capitolo 5:

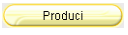
Produzione del filmato

Dopo aver terminato di modificare il video, è possibile produrlo. La produzione di un video consiste nel combinare (o eseguire il rendering) degli elementi separati in esso contenuti per creare un file video riproducibile. PowerDirector offre numerose opzioni di produzione video, a seconda dello scopo di utilizzo.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Modalità Produzione a pag.146
- La Produzione guidata a pag.147
- Creazione di un file a pag.149
- Creazione di un file di flusso a pag.169
- Riscrittura su nastro DV a pag.177

Modalità Produzione

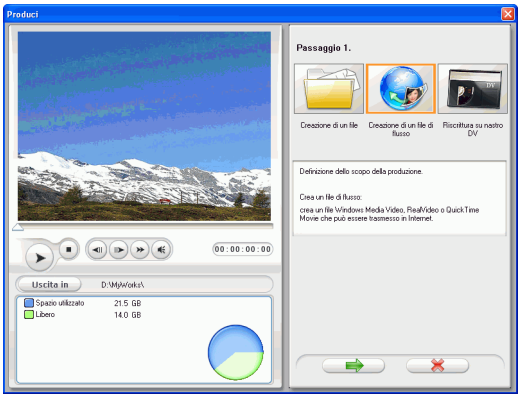
Quando si fa clic sul pulsante 

, viene attivata la modalità di Produzione che consente di trasformare il filmato in un file pronto per varie destinazioni, inclusa la masterizzazione su disco. Nella modalità Produzione viene automaticamente aperta la Produzione guidata.

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare il video in anteprima
Pulsanti della modalità Produzione
Produci
Passaggio 1.
Creazione di un file
Creazione di un file di flusso
Riscrittura su nastro DV
Definizione dello scopo della produzione.
Crea un file di flusso:
crea un file Windows Media Video, RealVideo o QuickTime Movie che può essere trasmesso in Internet.
00:00:00:00
Uscita in
D:\MyWorks\
Spazio utilizzato
21.5 GB
Libero
14.0 GB
Area di visualizzazione delle informazioni
Area di visualizzazione delle informazioni

La Produzione guidata

La produzione guidata è un'interfaccia semplice che semplifica la produzione del filmato. Per aprire la Produzione guidata, fare clic su Produci.



Nota: Prima di iniziare a produrre il video, verificare che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento. Questa operazione è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale. Se la qualità del video prodotto non è soddisfacente, verificare che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento. Se i clip non presentano lo stesso formato di interlacciamento, impostare lo stesso formato per tutti, quindi eseguire di nuovo la produzione. Per ulteriori informazioni, vedere Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip a pag.97.

Verrà visualizzata una finestra che contiene a sua volta una finestra di anteprima, una visualizzazione grafica dello spazio disponibile sul

disco rigido e quattro pulsanti che corrispondono alle opzioni di produzione disponibili nella Produzione guidata descritti di seguito:

Pulsanti	Descrizione
	Creazione di un file: Consente di creare una produzione video che potrà essere visualizzata sul computer. Vedere Creazione di un file a pag.149.
	Creazione di un file di flusso: Consente di creare una produzione video che potrà essere trasmessa in Internet. Vedere Creazione di un file di flusso a pag.169.
	Riscrittura su nastro DV: Consente di creare una produzione video che potrà essere riscritta su nastro DV. Vedere Riscrittura su nastro DV a pag.177.

Creazione di un file

Può essere opportuno produrre un video come un file da visualizzare su computer. PowerDirector consente di creare file nel formato AVI, MPEG-1 o MPEG-2. Nella sezione seguente sono descritte le procedure per la creazione di ciascuno di questi tipi di file.

Creazione di un file AVI

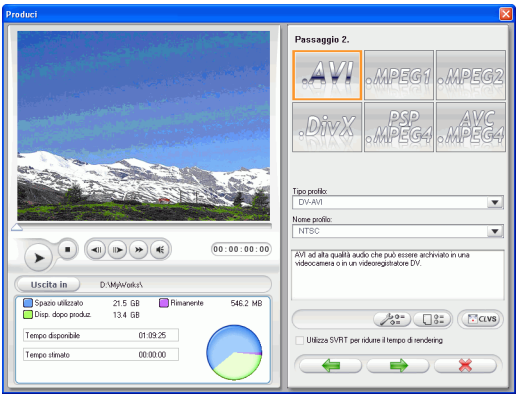
Esistono due tipi di file AVI: DV-AVI o Windows AVI.

DV AVI

Per produrre un filmato DV-AVI visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

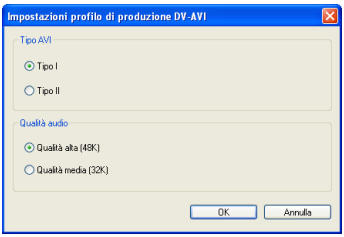
per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato di file AVI.
4. Scegliere il formato **DV-AVI** dall'elenco a discesa.
5. Selezionare **NTSC** o **PAL** dall'elenco a discesa.

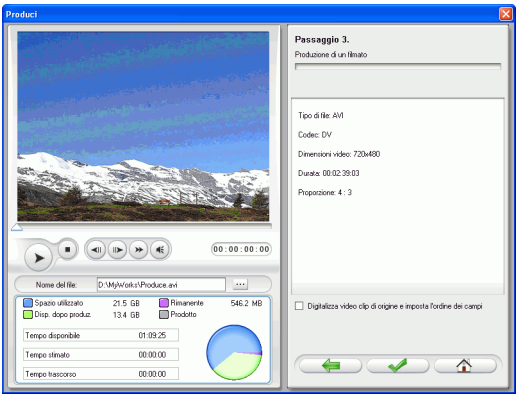
- **Usa SVRT per salvataggio tempo di rendering**: Lasciare questa opzione selezionata (se già abilitata) per ridurre il tempo di produzione. Per ulteriori informazioni sull'SVRT, vedere Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo? a pag.209 e SVRT, SVRT II a pag.224.

6. Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Impostare le opzioni desiderate se necessario:



- Selezionare **Tipo I** o **Tipo II**. Per ulteriori informazioni su questi due tipi, vedere Tipo I e Tipo II a pag.224.
- Selezionare **Qualità alta** o **Qualità media**. Per ulteriori informazioni sulla qualità video, vedere Qualità video a pag.218.
- Per controllare le impostazioni di produzione, vedere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

7. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.

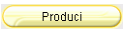


- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

8. fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

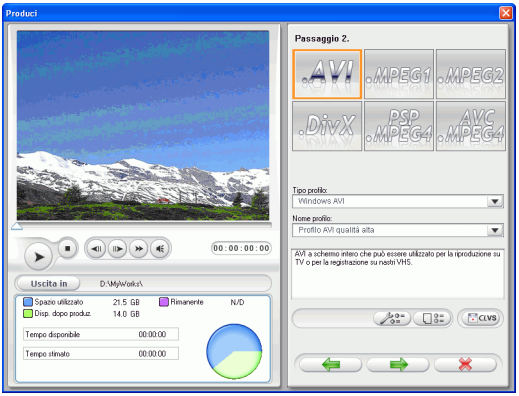
Windows AVI

Per produrre un filmato Windows AVI visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

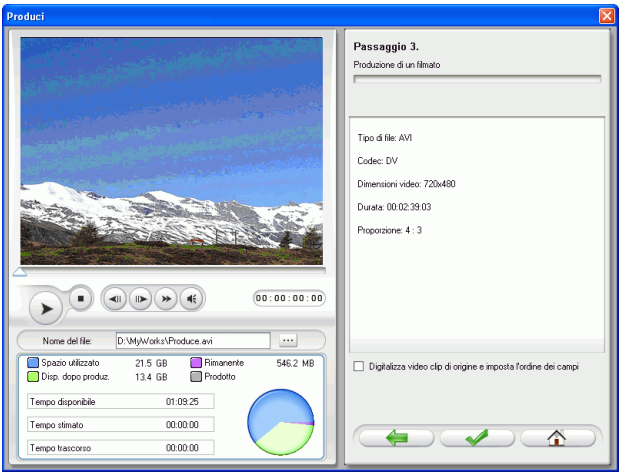
per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato di file AVI.
4. Scegliere il formato **Windows AVI** dall'elenco a discesa **Tipo profilo**.
5. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa **Nome profilo**.
   - Per controllare le impostazioni di produzione, fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

6. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



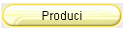
- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

7. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un file DivX

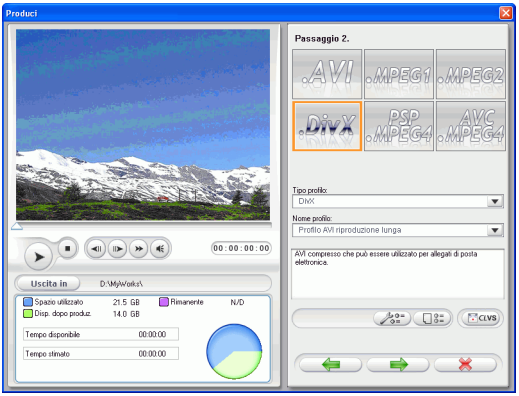
È possibile creare un file DivX per vari scopi: come allegato di posta elettronica, per la riproduzione su un lettore multimediale, per la visualizzazione su un TV o per la scrittura su un nastro VHS.

Per produrre un filmato DivX, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

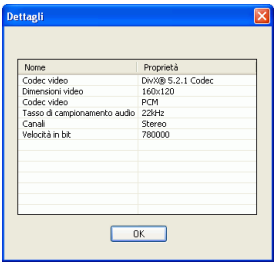
per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.

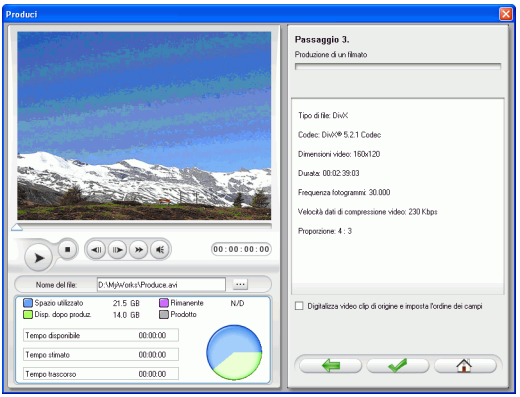


3. Selezionare il formato di file DivX.
4. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa **Nome profilo**.

- Per controllare le impostazioni di produzione, vedere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.



5. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

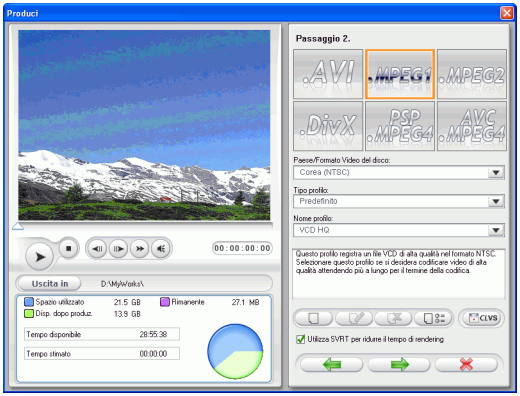
6. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.

- Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
- Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un file MPEG-1/MPEG-2

Per produrre un filmato MPEG-1/MPEG-2 visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

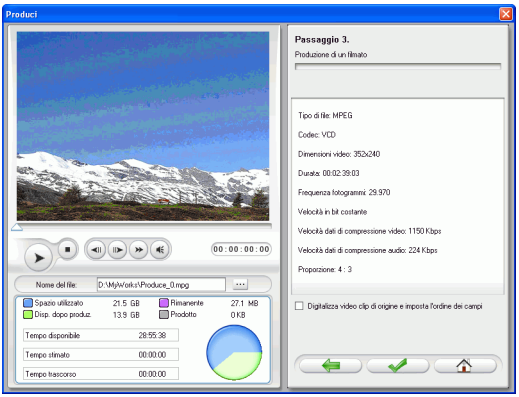
1. Fare clic su per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato file MPEG-1/MPEG-2.
4. Selezionare il formato Paese/Video nel menu a discesa **Formato Paese/Video**.
5. Scegliere un tipo profilo dall'elenco a discesa **Tipo profilo**.
6. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa **Nome profilo**.

- Per controllare le impostazioni di produzione, vedere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

7. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



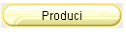
- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

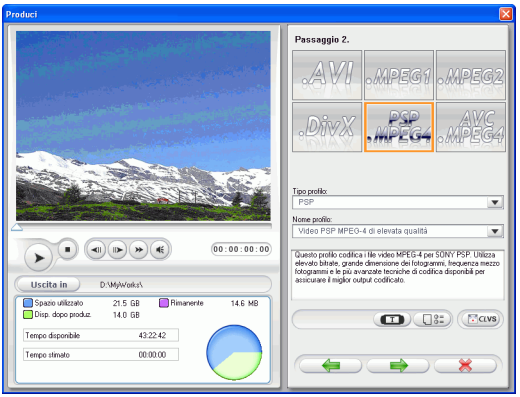
8. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.

- Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
- Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un file PSP (Opzionale)

Per produrre un filmato PSP visualizzabile su Sony PSP, eseguire le operazioni seguenti:

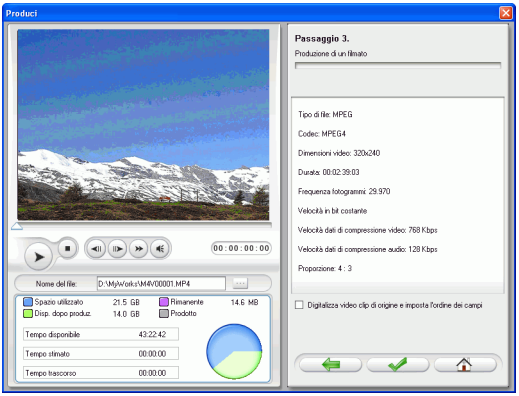
1. Fare clic su  per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato PSP.
4. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa **Nome profilo**.
   - Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Se necessario, impostare il testo che si desidera visualizzare nel filmato.

- Per controllare le impostazioni di produzione, vedere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

5. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

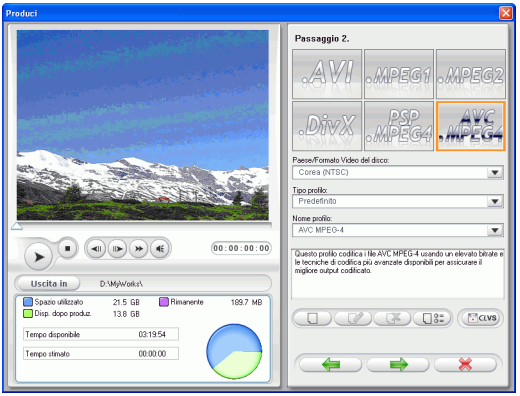
6. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.

- Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
- Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un file AVC (Opzionale)

Per produrre un filmato AVI visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

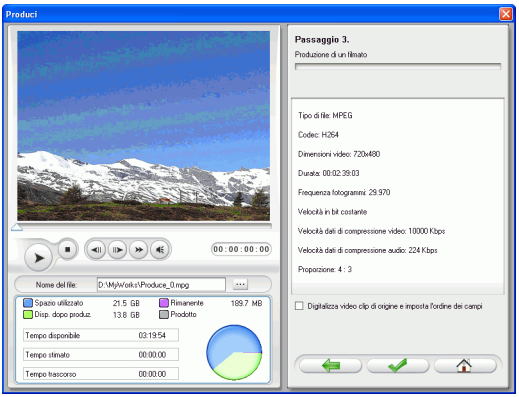
1. Fare clic su per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato di file AVC MPEG4.
4. Selezionare il formato Paese/Video nel menu a discesa **Formato Paese/Video**.
5. Scegliere un tipo profilo dall'elenco a discesa **Tipo profilo**.
6. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa **Nome profilo**.

- Per controllare le impostazioni di produzione, fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

7. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

8. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.

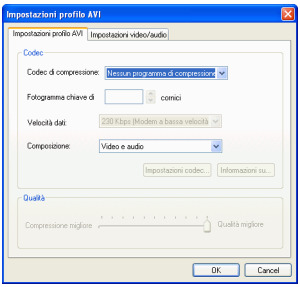
- Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
- Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creare/modificare un profilo

È possibile creare un nuovo profilo o modificare le impostazioni di uno esistente, per meglio soddisfare le proprie esigenze di produzione.

Modifica delle impostazioni del profilo Windows AVI

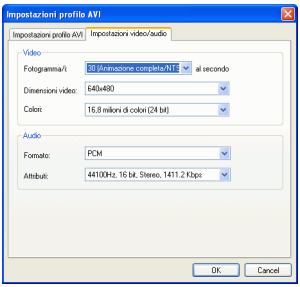
1. Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Impostare le opzioni desiderate se necessario:



- **Codec di compressione**: scegliere un codec dall'elenco a discesa.
- **Fotogramma chiave**: questo campo, quando disponibile, consente di impostare il numero di fotogrammi chiave nel video. Tuttavia, non è possibile impostare questo numero nella maggior parte dei codec. Per ulteriori informazioni sui fotogrammi chiave, vedere fotogramma chiave a pag.222.
- **Velocità dati**: selezionare una velocità di dati dall'elenco a discesa.

- **Composizione**: selezionare il tipo di supporto che dovrà essere compresso nella produzione video finale: **Video e audio**, **Solo video** o **Solo audio**.
- I pulsanti **Impostazioni codec...** e **Informazioni su** aprono finestre di dialogo con opzioni e informazioni sui singoli schemi di compressione/decompressione.
- **Compressione migliore/Qualità migliore**: trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un'impostazione a metà tra dimensioni piccole del file di produzione e migliore qualità video.

2. Fare clic sulla scheda Impostazioni audio/video e impostare le opzioni se necessario:

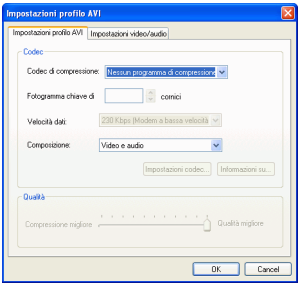


- **Fotogramma/i**: selezionare una frequenza di fotogrammi dall'elenco a discesa.
- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Colori**: selezionare una combinazione dei colori dall'elenco a discesa.
- **Formato**: selezionare un formato audio dall'elenco a discesa.
- **Attributi**: selezionare gli attributi audio dall'elenco a discesa.

- Per verificare le proprietà del profilo , fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

Modifica delle impostazioni del profilo DivX

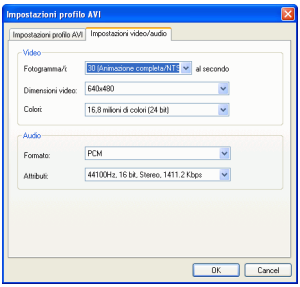
1. Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Impostare le opzioni desiderate se necessario:



- **Codec di compressione**: scegliere un codec dall'elenco a discesa.
- **Fotogramma chiave**: questo campo, quando disponibile, consente di impostare il numero di fotogrammi chiave nel video. Tuttavia, non è possibile impostare questo numero nella maggior parte dei codec. Per ulteriori informazioni sui fotogrammi chiave, vedere fotogramma chiave a pag.222.
- **Velocità dati**: selezionare una velocità di dati dall'elenco a discesa.

- **Composizione**: selezionare il tipo di supporto che dovrà essere compresso nella produzione video finale: **Video e audio**, **Solo video** o **Solo audio**.
- I pulsanti **Impostazioni codec...** e **Informazioni su** aprono finestre di dialogo con opzioni e informazioni sui singoli schemi di compressione/decompressione.
- **Compressione migliore/Qualità migliore**: trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un'impostazione a metà tra dimensioni piccole del file di produzione e migliore qualità video.

2. Fare clic sulla scheda Impostazioni audio/video e impostare le opzioni se necessario:



- **Fotogramma/i**: selezionare una frequenza di fotogrammi dall'elenco a discesa.
- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Colori**: selezionare una combinazione dei colori dall'elenco a discesa.
- **Formato**: selezionare un formato audio dall'elenco a discesa.
- **Attributi**: selezionare gli attributi audio dall'elenco a discesa.

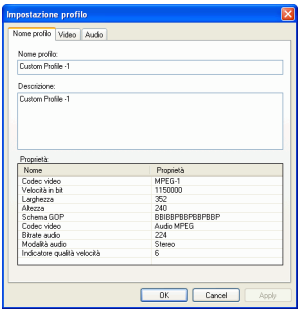
- Per verificare le proprietà del profilo , fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.

Creazione di un nuovo profilo MPEG-1/MPEG-2

I profili di produzione MPEG possono essere utilizzati durante la produzione di un filmato per un disco o quando si crea un file MPEG 1 o MPEG 2. Se nessuno dei profili esistenti soddisfa i requisiti di produzione desiderati, è possibile creare dei profili di produzione personalizzati.

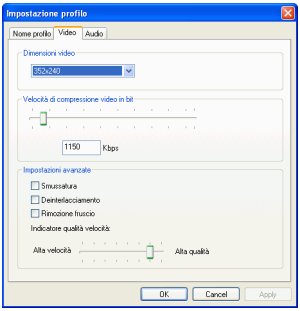
Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



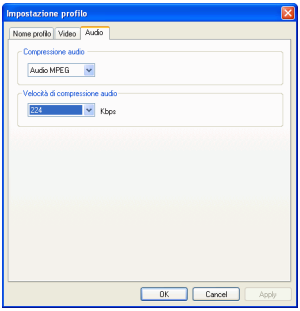
2. Immettere un nuovo nome di profilo.

3. Fare clic sulla scheda Video e modificare le opzioni video se necessario:



- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Velocità di compressione video in bit**: per aumentare o diminuire la velocità in bit del video, trascinare il dispositivo di scorrimento. Una maggiore velocità (impostando lo slider verso destra) crea un file di dimensioni più grandi e un tempo di produzione più lento.
- **Sfumatura**: selezionare questa opzione per produrre un'immagine video più sfumata. Utilizzare questa opzione solo se non è stata utilizzata durante la cattura altrimenti si potrebbe ottenere un video leggermente offuscato.
- **Rimozione fruscio**: selezionare questa opzione per rimuovere gli artefatti video. Utilizzare questa opzione solo se non è stata utilizzata durante la cattura altrimenti si potrebbe ottenere un video leggermente offuscato.
- **Deinterlacciamento**: selezionare questa opzione per creare un video deinterlacciato. Il deinterlacciamento migliora la qualità del video interlacciato quando questo viene visualizzato sul monitor di un computer, ma può degradare la qualità del video negli altri casi.
- **Alta velocitàAlta qualità**: trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un'impostazione accettabile tra una velocità di produzione più veloce e una qualità video inferiore e una qualità video più elevata e una velocità di produzione più lenta.

4. Fare clic sulla scheda Audio e modificare l'opzione audio se necessario:



- **Velocità di compressione audio**: Scegliere una velocità dall'elenco a discesa. Una velocità più alta produce un video di migliore qualità ma genera un file di dimensioni più grandi e richiede più tempo per la produzione.

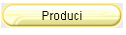
5. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.
   - Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
   - Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.
   - Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Creazione di un file di flusso

Può essere opportuno produrre un filmato come formato video che può essere memorizzato su un server per essere trasmesso in Internet. PowerDirector consente di creare file nel formato WMV, RealVideo o QuickTime Movie. Nella sezione seguente sono descritte le procedure per la creazione di ciascuno di questi tipi di file.

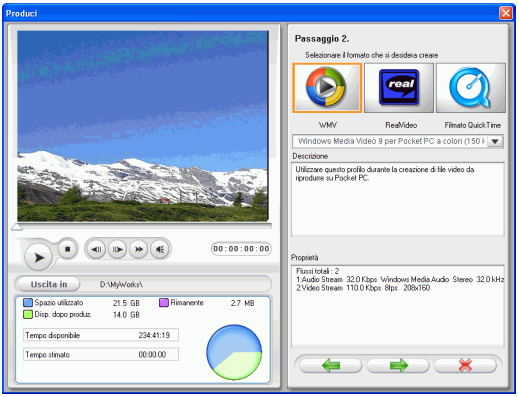
Creazione di un file WMV per lo streaming

Per produrre un filmato WMV trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.
3. Selezionare il formato di file WMV.


Produci
Passaggio 2.
Selezionare il formato che si desidera creare
WMV
RealVideo
Filmato QuickTime
Windows Media Video 9 per Pocket PC a colori (150 k
Descrizione
Utilizzare questo profilo durante la creazione di file video da riprodurre su Pocket PC.
00 : 00 : 00 : 00
Proprietà
Flussi totali : 2
1 Audio Stream 32.0 Kbps Windows Media Audio Stereo 32.0 kHz
2 Video Stream 110.0 Kbps 8fps 208x160
Uscita in
D:\MyWork\
Spazio utilizzato 21.5 GB
Disp. dopo produz. 14.0 GB
Rimanente 2.7 MB
Tempo disponibile 234:41:19
Tempo stimato 00:00:00

4. Selezionare l'impostazione del filmato più adatta alle proprie esigenze di produzione.

5. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.

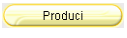
- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

6. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un file RealVideo per lo flusso

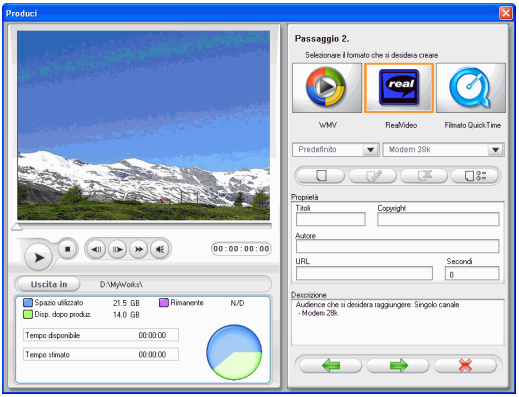
Per produrre un filmato RealVideo trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.

3. Selezionare il formato di file RealVideo.



4. Specificare le proprietà del file:
   - **Titolo**: immettere un titolo per il filmato.
   - **Copyright**: immettere le informazioni sul copyright per il filmato.
   - **Autore**: immettere le informazioni sull'autore per il filmato.
   - **URL**: immettere l'URL da cui verrà trasmesso il filmato.
   - **Secondi**: immettere la lunghezza del video in secondi.
   - È possibile selezionare un profilo di produzione. Per ulteriori informazioni sui profili, vedere Creazione di un nuovo profilo RealVideo a pag.172.

5. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

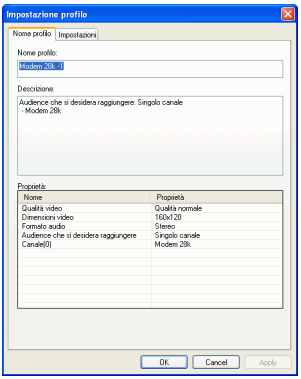
   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

6. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

Creazione di un nuovo profilo RealVideo

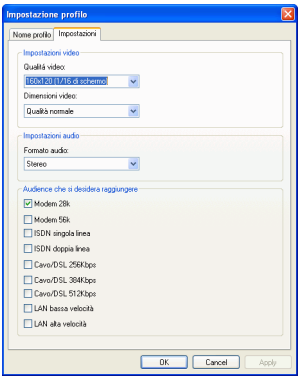
Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



2. Immettere un nuovo nome di profilo.

3. Fare clic sulla scheda Impostazioni e modificare le impostazioni Video, Audio e Pubblico di destinazione se necessario:



4. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.
   - Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
   - Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.
   - Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

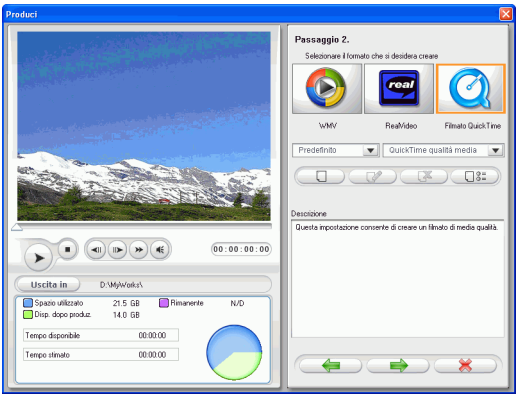
Creazione di un file QuickTime per lo streaming

Per produrre un filmato QuickTime trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.
3. Selezionare il formato di file QuickTime.



4. Selezionare un profilo di produzione. Per ulteriori informazioni sui profili, vedere Creazione di un nuovo profilo QuickTime a pag.175.
5. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

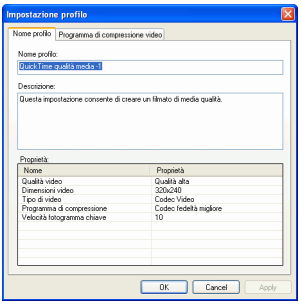
6. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.

- Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
- Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

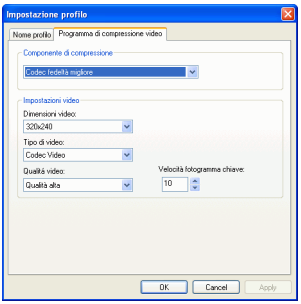
Creazione di un nuovo profilo QuickTime

Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



2. Immettere un nuovo nome di profilo.
3. Fare clic sulla scheda Programma di compressione video e specificare le impostazioni video:



- **Componente di compressione**: Selezionare una dimensione di visualizzazione dello schema di compressione dall'elenco a discesa.
- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Tipo di video**: selezionare un tipo di codec video dall'elenco a discesa.
- **Qualità video**: selezionare una qualità video dall'elenco a discesa.
- **Velocità fotogramma chiave**: per impostare la velocità del fotogramma chiave (tra 0 e 32) utilizzare le frecce. Per ulteriori informazioni sui fotogrammi chiave, vedere fotogramma chiave a pag.222.

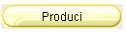
4. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

- Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
- Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.
- Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Riscrittura su nastro DV

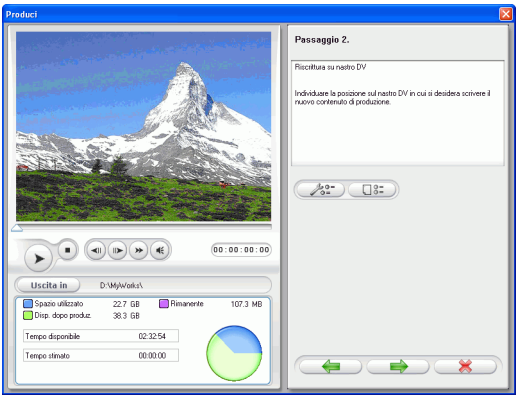
Può essere opportuno produrre un video per poterlo riscrivere su nastro DV. Ciò consente di archiviare il filmato in un pratico formato digitale che può essere facilmente importato in un altro computer per ulteriori modifiche.

Per produrre un filmato che può essere facilmente riscritto su un nastro DV, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su 

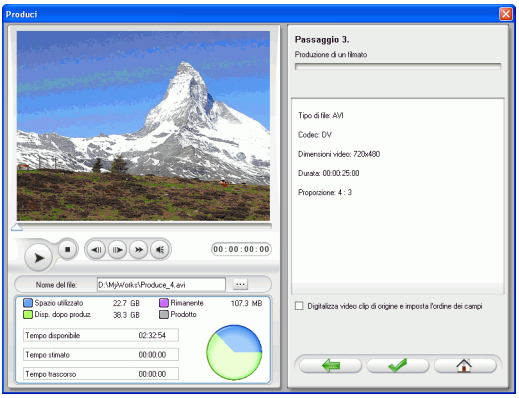
per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su . Verranno visualizzate le opzioni relative alla scrittura su disco.



3. Fare clic su .

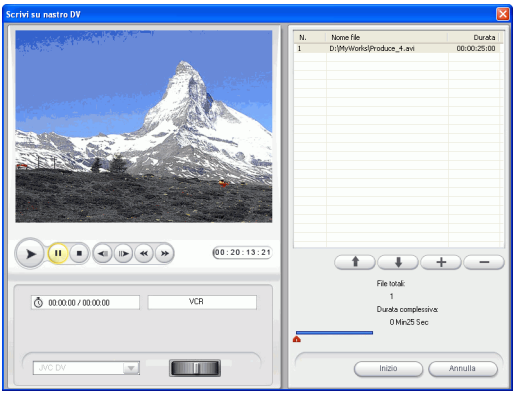
4. Fare clic su . Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.

5. Fare clic su . Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su .

6. Al termine della produzione, verrà visualizzata la finestra di dialogo Scrivi su nastro DV.



7. Individuare la posizione in cui si desidera iniziare la scrittura su nastro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.
8. Il file video prodotto verrò visualizzato in un elenco nella finestra.

   - Per aggiungere nuovi file all'elenco dei file, fare clic su .

     Selezionare un file, quindi fare clic su per rimuoverlo dall'elenco dei file.
   - Selezionare un file quindi fare clic su per spostarlo verso l'inizio del filmato durante la scrittura su nastro. Fare clic su per spostarlo verso la fine.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

9. Fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio che chiede di verificare che il nastro si trovi nella posizione corretta e che non sia protetto da scrittura. La riscrittura su nastro sovrascrive il contenuto esistente sul nastro in quella posizione.
10. Fare clic su **Sì**. Verrà avviato il processo di scrittura.
    - Per interromperlo, fare clic su **Interrompi**.
    - Se l'operazione viene eseguita correttamente verrà visualizzato un messaggio di conferma.
11. Fare clic su **OK**.

Capitolo 6:

Creazione disco

Questo capitolo illustra come creare un disco video una volta completata l'elaborazione del filmato. È possibile masterizzare il filmato su dischi VCD o DVD in tre semplici passaggi. L'authoring integrato consente di vedere il filmato nel normale lettore da tavolo immediatamente dopo averlo prodotto. Non è più necessario avviare un altro programma per creare un disco video.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Modalità Creazione disco a pag.182
- Personalizzazione della pagina del menu del disco a pag.183
- Masterizza su disco a pag.191

Modalità Creazione disco

Quando si fa clic sul pulsante Crea disco, PowerDirector entra in modalità Creazione disco, nella quale è possibile masterizzare il filmato su un disco VCD o DVD. Nella modalità Creazione disco, il programma appare come segue:

La modalità Creazione disco è un'interfaccia semplice che rende semplice l'authoring del disco. Per aprire l'interfaccia Creazione disco, fare clic su Crea disco.

La finestra che si apre contiene le finestre authoring/anteprima a destra, un elenco di opzioni per personalizzare la pagina del menu del disco e tre pulsanti sulla parte inferiore per visualizzare il sommario del disco, modificare le preferenze del disco e avviare il processo di masterizzazione.

Personalizzazione della pagina del menu del disco

Prima di masterizzare il filmato su disco, occorre prima creare i menu in modo da poter navigare nel disco. Il riquadro del menu Personalizza offre un controllo creativo completo sull'aspetto della pagine di menu. È possibile modificare l'aspetto dei pulsanti, del testo e del layout generale del menu. Il layout del riquadro delle opzioni del menu Personalizza appare come il seguente:

Selezione di un modello di pagina di menu

I modelli di pagina di menu combinano impostazioni per immagini di sfondo, pulsanti e cornici.

Per specificare un modello di sfondo per una pagina di menu, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Modello**.
   - Per limitare la visualizzazione per una più facile selezione, scegliere una categoria nella casella di riepilogo a discesa oppure selezionare **Tutto** per mostrare tutte le opzioni.
2. Selezionare il modello che si desidera utilizzare. Verrà automaticamente applicato alla finestra Anteprima.

Specificare il numero di pulsanti per pagina di menu

Per specificare il numero di pulsanti per pagina di menu, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Pulsanti per pagina**.
2. Selezionare il numero di pulsanti che si desidera per pagina di menu. Verrà automaticamente applicato alla finestra Anteprima.

Selezionare uno stile di cornice dei pulsanti

Per selezionare uno stile di cornice dei pulsanti, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Cornice**.
2. Selezionare lo stile di cornice dei pulsanti che si desidera utilizzare. Verrà automaticamente applicato alla finestra Anteprima.

Selezionare un layout dei pulsanti

Per selezionare un layout dei pulsanti, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Layout pulsanti**.
2. Selezionare il layout pulsanti che si desidera utilizzare. Verrà automaticamente applicato alla finestra Anteprima.

Selezionare uno stile pulsanti

Per selezionare uno stile dei pulsanti, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Stile pulsanti**.
2. Selezionare lo stile dei pulsanti che si desidera utilizzare. Verrà automaticamente applicato alla finestra Anteprima.

Scaricamento di un modello

Per scaricare un modello dal sito web di CyberLink, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su **Modelli**.

2. Facendo clic su **Ottieni ulteriori modelli** si apre una finestra di dialogo. Fare clic su **Acquista subito** per essere indirizzati al negozio in linea di CyberLink.
3. Acquistare e scaricare i modelli che si desidera utilizzare.

Note: Per utilizzare questa funzione è necessario essere connessi a Internet.

Salvare un modello come file preferito

Se si modificano le impostazioni nella pagina del menu Personalizza, è possibile salvare le nuove impostazioni come uno dei file Preferiti (.fl) facendo clic su.

Per salvare un modello come file dei Preferiti (.fl), fare clic su . Nella finestra di dialogo che si apre, salvare il file Preferiti.

Aprire un file Preferiti come modello

Dopo aver salvato un modello come file Preferiti, è possibile aprirlo per utilizzarlo come modello.

Per aprire un file Preferiti come modello, fare clic su . Nella finestra di dialogo che si apre, aprire un file Preferiti (.fl).

Modifica del testo del menu

Per modificare il testo che appare sulla pagina del menu, fare doppio clic nella modalità Authoring, quindi immettere il nuovo testo.

Nota: Accertarsi di essere in modalità Authoring.

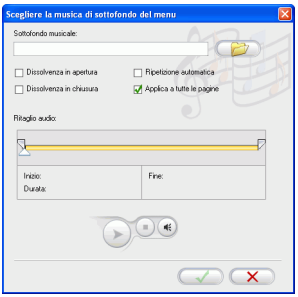
Per modificare le proprietà del carattere del testo che appare sulla pagina del menu, fare clic sul testo, quindi su . Nella finestra di dialogo che si apre, modificare le proprietà del carattere, quindi fare clic su **OK**.

Impostazione del sottofondo musicale

È possibile aggiungere un file audio per fornire un sottofondo musicale al menu del disco.

Per aggiungere un sottofondo musicale, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su in modalità Authoring.
2. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Scegli sottofondo musicale.



3. Fare clic su per aprire una traccia audio. È possibile modificare il file audio selezionato. Se lo si desidera, sono disponibili le opzioni seguenti:
   - Selezione di un'opzione di dissolvenza in apertura e/o chiusura
   - Selezione di un file audio a ripetizione automatica.
   - Ritaglio del file audio tramite i dispositivi di scorrimento sulla barra di ritaglio.
   - regolazione del volume.
4. Fare clic su . La traccia audio appare nella casella Sottofondo musicale.

Per rimuovere la traccia audio, fare clic su .

Per aggiungere sottofondo musicale da Magic Music, fare clic su . La procedura è la stessa dello strumento Magic Music. Per le operazioni da eseguire, vedere Magic Music a pag.113.

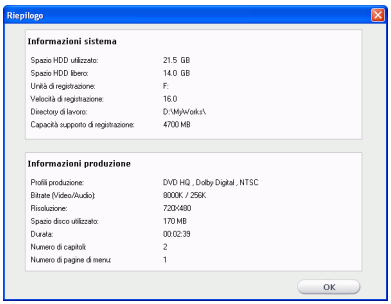
Impostazione di un video clip di prima riproduzione

Un clip designato come prima riproduzione è la sequenza iniziale che viene riprodotta non appena si inserisce il disco nel computer e prima che appaia la pagina del menu. Durate la prima riproduzione i pulsanti di esplorazione non sono disponibili e non è nemmeno possibile avanzare velocemente questa sezione. In una produzione professionale, la prima riproduzione è costituita in genere dalle informazioni sul copyright. Tuttavia, è possibile utilizzare un'introduzione personale o un altro video clip.

Per impostare un clip come prima riproduzione, fare clic su e aprire il file desiderato. Per rimuovere il file impostato come prima riproduzione, fare clic su . Fare clic su per vedere in anteprima il video di prima riproduzione.

Visualizzare un sommario del disco

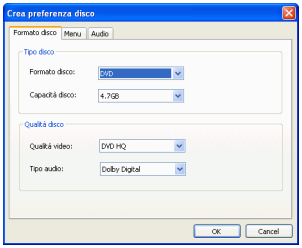
Per visualizzare un sommario dettagliato del disco, fare clic su . Si apre la finestra di dialogo Sommario che elenca le informazioni di sistema e quelle di produzione.



Modificare le preferenze di creazione del disco

Fare clic su per modificare le preferenze di creazione del disco.

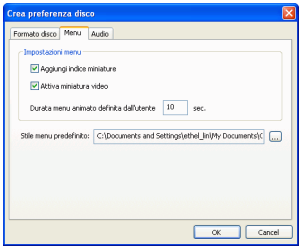
Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Formato disco**:



- **Formato disco**: selezionare il formato del disco da masterizzare con il filmato.
- **Capacità disco** (solo DVD): selezionare la capacità del disco DVD.
- **Qualità video** (solo DVD): selezionare una qualità video per il disco: DVD LP (riproduzione lunga), DVD SP (riproduzione standard), DVD HQ (alta qualità) o Smart Fit. Le impostazioni di qualità video offrono diversi bitrate, che comportano varie dimensioni del file. Più alta è la qualità del video, più grande è il file risultante e minore è la lunghezza del video che può essere contenuto nel disco. Inoltre, è necessaria una maggiore risorsa della CPU per il rendering di una più elevata qualità video. L'opzione **Smart Fit** regola automaticamente il bit rate per il file video di migliore qualità che si adatta esattamente alla capacità del disco in uso.
- **Tipo audio**: i diversi tipi di audio sono i seguenti: LPCM è un formato audio non compresso. L'audio Dolby Digital utilizza il formato Dolby Digital Consumer Encoder. L'audio MPEG utilizza il formato di compressione MPEG-1. (Questo formato audio potrebbe avere problemi di incompatibilità in NTSC.)

Nota: Le opzioni qualità video e tipo audio che sono disponibili dipendono dal formato del disco selezionato.

Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Menu**:



- **Aggiungi indice miniature**: selezionare questa opzione per aggiungere un indice delle miniature al menu.
- **Abilita miniatura video**: selezionare questa opzione per consentire alle miniature di visualizzare il video sul menu del disco. Se si seleziona questa opzione, è possibile limitare la lunghezza del video che viene visualizzato immettendo un valore per l'opzione **Durata del menu animato definita dall'utente**.
- **Stile menu predefinito**: specificare lo stile preferito (file .fl) come stile per ciascun nuovo progetto di PowerDirector.

Le opzioni seguenti sono disponibili nella scheda **Audio**

- **Applicare CyberLink VirtualSpeaker per migliorare il sottofondo musicale**: selezionare questa opzione per abilitare CyberLink VirtualSpeaker per migliorare il sottofondo musicale. Scegliere tra **Soggiorno**, **Cinema** e **Stadio**.

Anteprima della pagina del menu del disco

Fare clic su **Anteprima** per vedere in anteprima la pagina del menu. Fare clic su un pulsante per vedere in anteprima il capitolo associato a esso. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Fare clic su **Authoring** per tornare alla modalità Authoring.

Masterizza su disco

Una volta acquisito il contenuto digitale, ordinato la cronologia, modificati i clip, aggiunto l'audio e altri effetti e personalizzato il layout e l'aspetto del disco, è possibile masterizzare la produzione su disco.

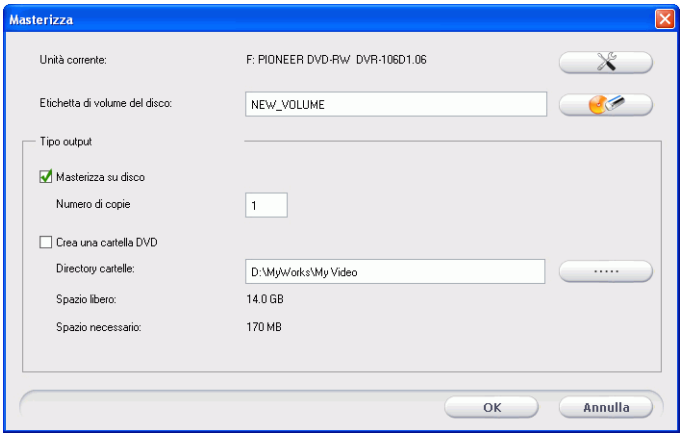
CyberLink PowerDirector offre diversi metodi per finalizzare la produzione, che risultano utili in diverse circostanze. È possibile masterizzare la produzione su disco come ultimo passaggio nel processo di creazione del filmato, salvare la produzione come immagine disco per la masterizzazione in un secondo tempo o creare una cartella DVD per organizzare i file multimediali sul disco rigido. In funzione dell'unità di masterizzazione e del tipo di disco, una o più di queste opzioni possono essere disponibili contemporaneamente.

Impostare la configurazione della masterizzazione

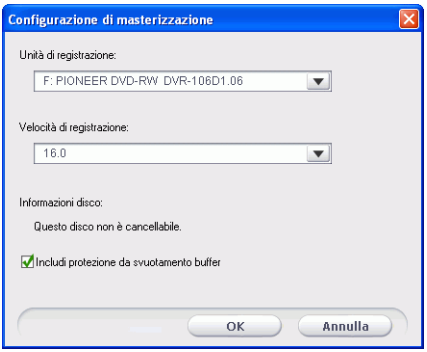
Per masterizzare un disco per la prima volta, è innanzitutto necessario configurare la finestra Masterizzazione. La configurazione specificata verrà utilizzata per ogni processo di masterizzazione finché non ne verranno modificate le impostazioni.

Per impostare la configurazione desiderata, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire la finestra Masterizzazione.



2. Fare clic su . Si apre la finestra Configurazione masterizzazione.



3. Selezionare l'unità di masterizzazione.
4. Scegliere una velocità di masterizzazione.
   - L'opzione **Includi protezione svuotamento buffer** garantisce una scrittura senza errori quando il disco rigido è occupato o le risorse di sistema sono insufficienti.

5. Fare clic su **OK** per impostare la configurazione e tornare alla finestra Masterizzazione.

Masterizzazione del filmato su disco

La masterizzazione del filmato su disco è la fase finale del processo di creazione del disco. Una volta masterizzato, si sarà in grado di riprodurlo su un lettore da tavolo per vederlo con amici e parenti.

Per masterizzare il filmato su disco, attenersi a quanto segue:

1. Selezionare l'opzione **Masterizza su disco** sulla finestra Masterizzazione.
2. Specificare le opzioni di masterizzazione:
   - Immettere il numero di copie che si desidera eseguire.
   - Per specificare un'etichetta di volume per il disco, immettere l'etichetta desiderata.
3. Fare clic su **OK**. L'attività inizia immediatamente. PowerDirector visualizza l'avanzamento in tempo reale.

   Nota: Potrebbe essere necessario attendere alcuni minuti prima del termine del processo di masterizzazione, a seconda della lunghezza e della qualità del video e della potenza di elaborazione del computer. Pertanto, preparasi ad attendere alcuni minuti per il rendering della produzione.

Quando l'attività è completata, appare una finestra, che visualizza un messaggio di congratulazioni. Fare clic su **OK** per continuare.

Creare una cartella DVD

La creazione di una cartella DVD consente di memorizzare comodamente tutti i file che compongono un filmato nel disco rigido in modo che quest'ultimo sia pronto per la masterizzazione.

Per creare una cartella DVD, attenersi a quanto segue:

1. Selezionare l'opzione **Crea una cartella DVD**.
2. Fare clic su , quindi selezionare la directory in cui si desidera salvare la cartella DVD.

Note: La creazione di una cartella DVD sovrascrive i dati esistenti in una directory.

3. Fare clic su **OK**. L'attività inizia immediatamente. PowerDirector visualizza l'avanzamento in tempo reale.

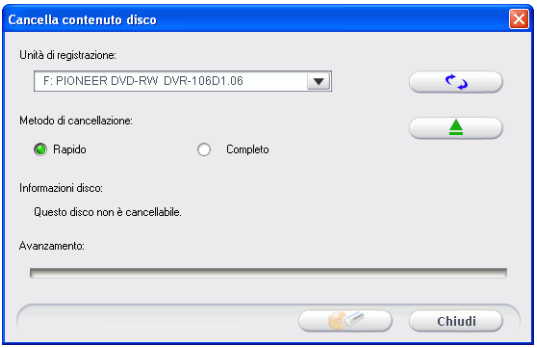
Quando l'attività è completata, appare una finestra, che visualizza un messaggio di congratulazioni. Fare clic su **OK** per continuare.

Cancellazione di un disco

Se si utilizza un disco riscrivibile, è possibile cancellare il contenuto che è stato precedentemente registrato su di esso. Ciò consente di riutilizzare più volte gli stessi dischi senza dover continuamente acquistare dischi nuovi. La maggior parte dei dischi riscrivibili -RW/+RW in commercio può essere riscritta fino a circa 1.000 volte. I dischi DVD-RAM possono essere riscritti fino a 100.000 volte.

Per cancellare un disco, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic su . Si apre la finestra Cancella contenuto disco.



2. Inserire il disco e selezionare l'unità desiderata.
   - Fare clic su per aggiornare la visualizzazione dell'unità.
   - Fare clic su per aprire lo sportello dell'unità a disco.
3. Scegliere un metodo di cancellazione.

- L'opzione **Rapida** consente di cancellare l'indice contenuto nel disco.
- L'opzione **Completa** consente di cancellare tutto il contenuto del disco.

4. Fare clic su per avviare. Verrà visualizzato l'avanzamento in tempo reale dell'operazione.

Appendice

Il presente capitolo contiene informazioni di riferimento che possono aiutare a trovare una risposta alle eventuali domande sul processo di produzione dei video digitali o sull'utilizzo di CyberLink PowerDirector.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Assistenza telefonica a pag.198
- Tasti di scelta rapida a pag.200
- FAQ a pag.208
- SVRT2: quando è possibile utilizzarlo? a pag.212
- Tipi e formati dei dischi a pag.213
- Formati e qualità video a pag.218
- Glossario a pag.220
- Avvisi di copyright a pag.226

Assistenza telefonica

Prima di contattare il servizio di assistenza tecnica, consultare la Guida per l'utente o la Guida in linea e leggere il file Leggimi per ulteriori informazioni. È anche possibile contattare il distributore o rivenditore locale. Se il problema persiste, nelle sezioni successive verranno forniti i dettagli su come ottenere assistenza tecnica.

Web dell'assistenza tecnica

L'assistenza tecnica tramite Web è disponibile 24 ore su 24:

support.gocyberlink.com

Oltre alle domande più frequenti, il sito Web include le istruzioni per la risoluzione dei problemi, le novità più recenti riguardanti i prodotti e altre importanti informazioni.

Assistenza via Fax

Per ricevere una risposta immediata alle domande di tipo tecnico, inviare un fax al numero:

(886) 2-8667-1300

Nota: Il servizio di assistenza tecnica è disponibile **solo per gli utenti registrati**, quindi specificare sempre sul fax il codice CD-key.

Assistenza telefonica

Per contattare telefonicamente l'assistenza tecnica di CyberLink, comporre il numero:

(886) 2-8667-1298

Nota: il servizio di assistenza tecnica è disponibile **solo per gli utenti registrati**, quindi tenere pronto il proprio codice CD-Key quando si effettua una chiamata.

Orari in cui è disponibile l'assistenza tecnica via telefono:

Lunedì-Venerdì, 9:00 - 17:00 ora locale di Taiwan (GMT +8:00), esclusi i giorni festivi.

Quando si contatta telefonicamente l'assistenza tecnica, restare nei pressi del computer in funzione e prepararsi a fornire le seguenti informazioni:

- codice CD-Key di registrazione
- versione del prodotto
- versione di Windows
- componenti hardware in uso (scheda di acquisizione, scheda audio, scheda VGA) e le relative specifiche
- messaggi di avviso visualizzati
- descrizione dettagliata dei problemi riscontrati e quando sono stati riscontrati

Tasti di scelta rapida

PowerDirector dispone di numerosi tasti di scelta rapida che semplificano e accelerano l'elaborazione video. Questi tasti sono organizzati per funzione e sono illustrati di seguito.

Tasti di scelta rapida di sistema

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + barra spaziatrice	Apre il menu Riduci a icona nell'angolo superiore sinistro
Alt + F4	Esce da PowerDirector

Tasti di scelta rapida di progetto

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + O	Apre un progetto esistente
Alt + Invio	Visualizza le proprietà del progetto
Ctrl + S	Salvare il progetto
Ctrl + Maiusc + S	Salva il progetto come

Tasti di scelta rapida area di lavoro

Tasto di scelta rapida	Funzione
Tab	Passa dalla modalità Timeline alla modalità Storyboard e viceversa
Home	Va all'inizio del clip e/o del progetto
Fine	Va alla fine del clip e/o del progetto
Alt+1	Apre la funzione Magic Clean
Alt+2	Apre la funzione Magic Motion
Alt+3	Apre la funzione Magic Cut
Alt+4	Apre la funzione Magic Music
Ctrl + freccia destra	Va al clip successivo nella traccia (modalità Clip)
Ctrl + freccia sinistra	Va al clip precedente nella traccia (modalità Clip)
Ctrl + C	Copia
Ctrl + X	Taglia
Ctrl + V	Incolla
+	Zoom avanti righello
-	Zoom indietro righello

Tasti di scelta rapida di menu

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + F	Apre il menu File
Alt + E	Apre il menu Modifica
Alt + V	Apre il menu Visualizza
Alt + T	Apre il menu Cattura
Alt + P	Apre il menu Riproduzione
Alt + H	Apre il menu ?

Tasti di scelta rapida della Guida intelligente

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + Alt + T	Visualizza le opzioni di Ritaglia
Ctrl + Alt + S	Visualizza le opzioni di Velocità
Ctrl + Alt + C	Visualizza le opzioni di Colore
F2	Visualizza le opzioni di Modifica Pip/Utilità di creazione titoli

Tasto di scelta rapida del pannello Impostazioni

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + P	Cattura un'istantanea

Tasti di scelta rapida del pannello principale

Tasto di scelta rapida	Funzione
F1	Guida in linea
Ctrl + + (più)	Aumenta il volume
Ctrl + - (meno)	Diminuisce il volume
Ctrl + Backspace	Disattiva/Attiva l'audio
Elimina	Elimina l'elemento o gli elementi selezionati
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Ripristina
Maiusc + F12	Visualizza la Guida con l'elenco dei tasti di scelta rapida
F9	Passa alla modalità Cattura
F10	Passa alla modalità Modifica
F11	Passa alla modalità Produci

Raccolta tasti di scelta rapida

Tasto di scelta rapida	Funzione
F5	Apri Area Multimedia
F6	Apri Area Effetti
F7	Apri Area Titoli
F8	Apri Area Transizioni
Maiusc + F9	Apri Area Mixing Audio
Maiusc + F10	Apri Area Registrazione Commento Sonoro
Maiusc + F11	Apri Area Impostazione Capitoli
Ctrl + Invio	Visualizza il contenuto nel Visualizzatore multimediale
Ctrl + A	Seleziona tutto
Ctrl + Tab	Passa da un filtro all'altro
Ctrl + D	Rileva le scene
Ctrl + Q	Carica file multimediale/i
Ctrl + W	Carica una cartella multimediale

Tasti di scelta rapida di Cattura

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + R	Registra
Ctrl + /	Interrompe la registrazione
Barra spaziatrice	Riproduce o sospende il DV
Ctrl + , (virgola)	Riavvolge il DV
Ctrl + . (punto)	Avanza rapidamente il DV
Ctrl + /	Interrompe il DV

Tasti di scelta rapida Commento sonoro

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + H	Dissolvenza in apertura
Ctrl + J	Dissolvenza in chiusura
Ctrl + R	Avvia registrazione
Ctrl + /	Interrompe la registrazione

Tasti di scelta rapida della finestra Anteprima

Tasto di scelta rapida	Funzione
Spazio	Riproduce o sospende
Ctrl + /	Stop
, (virgola)	Fotogramma precedente
. (punto)	Fotogramma successivo
Pagina Su	Torna indietro di 1 secondo
Pagina Giù	Va avanti di 1 secondo
Ctrl+F	Avanzamento rapido
[	Posizione iniziale
]	Posizione finale
Ctrl + T	Dividi
Ctrl + G	Va al timecode
Ctrl + E	Visualizza il ritaglio avanzato Precise Cut (se abilitato)
F3	Passa alla Modalità Filmato
F4	Passa alla modalità Clip
Ctrl + Invio	Visualizza il contenuto nel Visualizzatore multimediale

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + U	Regola il volume di sistema

Tasti di scelta rapida dell'Utilità creazione titoli

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + B	Visualizza il testo in grassetto
Ctrl + I	Visualizza il testo in corsivo
Ctrl + L	Allinea il testo a sinistra
Ctrl + R	Allinea il testo a destra
Ctrl + E	Allinea il testo al centro
Ctrl + T	Mostra/Nasconde le linee di sicurezza TV
Ctrl + G	Mostra/Nasconde la griglia

Tasti di scelta rapida Utilità di creazione PiP

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + T	Mostra/Nasconde le linee di sicurezza TV
Ctrl + G	Mostra/Nasconde la griglia

FAQ

Le risposte alle domande più frequenti su CyberLink PowerDirector sono elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere Assistenza telefonica a pag.198.

1. Quali sono le novità di PowerDirector?

Nuove funzioni:

- **Magic Style** crea automaticamente filmati eccitanti con effetti visivi, transizioni, titoli ed effetti PiP per gli utenti.
- **Magic Fix** stabilizza video mossi e migliora la messa a fuoco di fotografie sfocate.
- **Magic Clean** corregge istantaneamente la temperatura del colore, rendendo i video più chiari, nitidi e brillanti.
- **Anteprima timeline** per tracce può nascondere alla vista le tracce della timeline per consentire agli utenti di concentrarsi sulla traccia sulla quale si sta lavorando.
- **Qualità anteprima regolabile** consente agli utenti di scegliere tra la qualità elevata o l'anteprima veloce.
- **Didascalie intelligenti** per le acquisizioni DV/TV consente agli utenti di inserire il time code, il codice della data o note nei video acquisiti.
- **Supporto schermo panoramico** consente agli utenti di acquisire e produrre video e filmati in vero schermo panoramico 16:9.
- **Authoring integrato** nella modalità Crea disco consente agli utenti di produrre e creare al volo filmati DVD.

Funzioni migliorate:

- Effetti video, effetti titolo ed effetti transizioni
- Funzioni migliorate in Magic Tools
- Controllo migliorato in Title Designer
- Supporto HDV
- Supporto per i nuovi formati video HD, AVC-MPEG4 e Sony Memory Stick (PSP)

2. Come è possibile sapere se il lettore DVD in uso è in grado di riprodurre i DVD creati con PowerDirector?

I dischi e i titoli video creati con PowerDirector sono stati testati nei laboratori di verifica di classe A certificati dal DVD Forum. Ciò significa che vengono verificati e testati nei laboratori di classe mondiale che ne garantiscono la compatibilità. Un lettore DVD che presenta il logo di compatibilità con i video DVD può riprodurre qualsiasi disco video senza problemi.

3. Quali formati di file è possibile importare con PowerDirector?

- **Video**: .avi, .dat, .mpe, .mpg, .mpeg, DivX (con codec), .wmv
- **Audio**: .mp3, .wav, .wma, .asf
- **Foto**: .bmp, .gif, .jpe, .jpeg, .jpg, .png, .tif, .tiff

4. Quali tipi di dischi video è possibile produrre con PowerDirector?

- DVD, cartelle DVD e immagini disco
- SVCD/VCD

5. Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo?

SVRT (Smart Video Rendering Technology) è una tecnologia proprietaria di CyberLink che riconosce in modo intelligente le parti di un video clip modificate e quindi esegue il rendering solo di queste ultime, anziché dell'intero video, durante la produzione. Il rendering solo delle parti modificate di un video clip consente di risparmiare tempo e di preservare la qualità originale del video. Grazie alla tecnologia SVRT, PowerDirector è in grado di eseguire il rendering dei video MPEG-1, MPEG-2e d DV-AVI più velocemente di qualsiasi altro software sul mercato. Infatti, tutti gli altri programmi di video editing eseguono il rendering dell'intero video anche se è stato modificato un solo fotogramma.

La tecnologia SVRT II, inoltre, divide il video tra componenti audio e video e quindi esegue il rendering solo della parte audio o video modificata. Pertanto riduce ulteriormente il tempo di produzione.

La tecnologia Smart Video Rendering Technology di CyberLink è disponibile durante la produzione quando la frequenza e le dimensioni dei fotogrammi e il formato dei file video sono gli stessi e la velocità in bit è simile. In questi casi, viene utilizzata la tecnologia SVRT per eseguire il rendering dei file. I clip che non soddisfano i criteri sopra menzionati vengono sottoposti a rendering senza l'utilizzo della tecnologia SVRT.

Se un disco prodotto con la tecnologia SVRT presenta problemi di compatibilità con il lettore in uso, eseguire di nuovo il rendering del video senza la tecnologia SVRT. Alcuni lettori non sono in grado di riprodurre di nuovo un video MPEG con uno schema GOP modificato.

6. Che cos'è "DVD riscrivibile"?

La tecnologia DVD riscrivibile consente di modificare in un secondo momento il DVD creato anche dopo averlo masterizzato su disco. Applicando questa tecnologia sarà possibile registrare velocemente il DVD e aggiungere nuovi video o modificare gli sfondi in futuro. La tecnologia DVD riscrivibile è compatibile al 100% con i lettori DVD.

7. Come è possibile sapere se l'hardware in uso è compatibile con o supportato da PowerDirector?

Controllare i dati di certificazione nel file Leggimi. Sul sito Web di CyberLink è disponibile una versione aggiornata.

8. Quali sono le lingue supportate da PowerDirector?

PowerDirector supporta le lingue seguenti:

- Cinese, semplificato
- Cinese, tradizionale
- Inglese
- Francese
- Tedesco
- Italiano
- Giapponese
- Coreano
- Spagnolo

9. Generalmente, i DVD commerciali possono contenere fino a 3 ore di video. Come è possibile utilizzare PowerDirector per creare un video DVD di questa lunghezza?

Modificare l'impostazione della qualità video nella finestra Crea preferenza disco della modalità Crea disco. Quando si seleziona una qualità video, i relativi attributi dettagliati sulla qualità impostata vengono visualizzati nella finestra Sommario della modalità Crea disco. Per ulteriori informazioni, vedere Qualità video a pag.218.

10. Il processo di codifica MPEG è lento? In che modo PowerDirector aumenta la velocità di produzione?

Grazie alla tecnologia SVRT, PowerDirector esegue il rendering solo delle parti modificate della sequenza video, ignorando le sezioni invariate. Questa tecnica accelera notevolmente il tempo di produzione. La tecnologia SVRT rappresenta il modo più efficace per eseguire il rendering dei file MPEG preservando la qualità originale del video.

SVRT2: quando è possibile utilizzarlo?

La tecnologia SVRT2 può essere applicata ai video clip nei formati MPEG-1, MPEG-2 e DV-AVI (Tipo I). Nelle seguenti condizioni, i clip (o parti di clip) non richiedono il rendering durante la produzione e può quindi essere applicata la tecnologia SVRT2:

- Frequenza fotogrammi, dimensione fotogrammi e formato file sono gli stessi di quelli del profilo di produzione di destinazione.
- Il bitrate è simile a quello del profilo di produzione di destinazione.
- Il formato TV è identico a quello del profilo di produzione di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip a pag.97.

Se tutte le condizioni precedenti sono soddisfatte, è possibile utilizzare la tecnologia SVRT2. I clip che non soddisfano i criteri sopra menzionati vengono sottoposti a rendering senza l'utilizzo della tecnologia SVRT2.

Nelle seguenti condizioni, i clip (o parti di clip) **non** richiedono il rendering durante la produzione e può quindi essere applicata la tecnologia SVRT2:

- Aggiunta di un effetto titolo o transizione
- Modifica del colore di un video clip
- Il profilo audio non corrisponde al profilo di produzione di destinazione
- Modifica del volume di clip audio
- Unione di due video clip (verrà effettuato il rendering dei clip posti 2 secondi prima o dopo i clip uniti)
- Divisione di due video clip (verrà effettuato il rendering dei clip posti 2 secondi prima o dopo la divisione)
- Ritaglio di un video clip (verrà effettuato il rendering dei clip posti 2 secondi prima o dopo il clip ritagliato)

Tipi e formati dei dischi

Questa sezione descrive i diversi tipi e formati di dischi che è possibile utilizzare in CyberLink PowerDirector.

Tipi di dischi

In linea di massima, i dischi si dividono in CD (la tecnologia precedente e maggiormente supportata) e in DVD (in grado di contenere più dati, ma che richiedono un tipo di unità differente). Di seguito è riportata una breve descrizione dei diversi tipi di dischi supportati da CyberLink PowerDirector.

Dischi multisessione

I dischi multisessione consentono di aggiungere dati supplementari dopo la sessione di masterizzazione originale. PowerDirector crea un disco multisessione ogni volta che si crea un disco CD-R, CD-RW, DVD-R o DVD+R e si sceglie di non chiudere o finalizzare il disco. Pertanto, è possibile continuare ad aggiungere contenuto al disco multisessione finché questo non è pieno o non viene chiuso; a quel punto non sarà più possibile aggiungere ulteriori dati.

Tipi di CD

Il CD è un disco che può contenere fino a 74/80 minuti di video ad alta qualità o 650/700 MB di dati.

Tipo CD	Descrizione
CD-R	CD-R è un formato scrivibile solo una volta. I masterizzatori CD-RW e alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-R e quasi tutti i lettori DVD supportano questo formato.

Tipo CD	Descrizione
CD-RW	CD-RW è un formato cancellabile. I masterizzatori CD-RW e la maggior parte dei nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-RW e anche la maggior parte dei lettori DVD è in grado di leggere questo formato.

Tipi di DVD

Il DVD è un disco ad alta capacità in grado di contenere da 4,7 a 17 gigabyte di dati oppure da 2 a 8 ore di video (a seconda del tipo di DVD e dall'impostazione della qualità video). Tramite l'opzione Alta qualità è possibile registrare 1 o 2 ore di video.

I DVD possono essere riprodotti sui lettori e sui computer dotati di unità DVD. Per ulteriori informazioni sui formati DVD-R/RW, vedere www.dvdrhelp.com/dvd o altre risorse Web. Per ulteriori informazioni sui formati DVD+R/RW, vedere www.dvdrw.com o altre risorse Web.

Tipo DVD	Descrizione
DVD-R	Il DVD-R, un formato DVD scrivibile una sola volta, essendo concorrente del DVD+R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DVD+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.
DVD-RW	Il DVD-RW, un formato DVD cancellabile, essendo concorrente del DVD+RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.

Tipo DVD	Descrizione
DVD+R	Il DVD+R, un formato DVD scrivibile una sola volta, essendo concorrente del DVD-R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DVD+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.
DVD+RW	Il DVD+RW, un formato DVD cancellabile, essendo concorrente del DVD-RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.
DVD-RAM	Il DVD-RAM è un formato DVD cancellabile e può essere cancellato circa 100.000 volte. Dotato di caratteristiche tecnologiche avanzate, il DVD-RAM risulta incompatibile con molti masterizzatori e lettori DVD.

Formati disco

Di seguito è riportata una descrizione dei formati che CyberLink PowerDirector supporta per la masterizzazione dei dischi:

Formato	Descrizione
DivX	DivX è un formato di file video basato sulla tecnologia MPEG-4. DivX crea un video di dimensioni molto ridotte che può essere allegato a un messaggio di posta elettronica, riprodotto su un lettore multimediale, visualizzato sul televisore o registrato su nastro VHS. Il codec DivX può essere scaricato gratuitamente dal sito web DivX all'indirizzo **www.divx.com/divx/**

Formato	Descrizione
DVD-Video	DVD-Video è il formato DVD maggiormente supportato, che può essere riprodotto su pressoché tutti i lettori DVD.
DVD-VR	Formato video su dischi DVD-RW o DVD-RAM. I dischi DVD-VR possono essere riprodotti su lettori DVD che riportano il logo RW Compatible.
DVD+VR	Formato video su dischi DVD+R/RW, DVD-R/RW. I dischi DVD+VR possono essere riprodotti su un lettore DVD-Video.
SVCD	SVCD (Super Video Compact Disc) è un formato di CD video che utilizza la compressione MPEG. Il SVCD offre una qualità molto superiore del VCD. Può contenere fino a 35 minuti di video, menu e capitoli proprio come un DVD oltre che presentazione con sottofondi musicali. I dischi SVCD possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione DVD e su alcuni lettori DVD da tavolo.
VCD	VCD (Video Compact Disc) è un formato di CD video che utilizza la compressione MPEG. Il VCD contiene audio e video di qualità simile a un VHS e menu e capitoli come un DVD. I dischi VCD possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione VCD/MPEG e sulla maggior parte di lettori DVD da tavolo.

Compatibilità tipo/formato dei dischi

Poiché alcuni lettori di CD commerciali non sono in grado di riprodurre i dischi CD-RW, si consiglia di utilizzare dischi CD-R/CD+R per la masterizzazione di CD musicali.

Si consiglia di utilizzare dischi DVD-RW o DVD-RAM per il video in formato DVD-VR. I dischi DVD-VR possono essere riprodotti su lettori DVD che riportano il logo –VR Compatible.

Si consiglia di utilizzare dischi DVD+R/RW o DVD-R/RW per il video in formato DVD+VR. I dischi DVD+VR possono essere riprodotti su un lettore DVD-Video.

Formati e qualità video

Quando si masterizza video su disco, occorre prendere in considerazione non solo la qualità video da utilizzare, ma anche il formato TV del paese o della regione in cui si desidera vedere il disco del film masterizzato. La sezione seguente offre informazioni su entrambi questi argomenti, che consentono la masterizzazione dei dischi video adatta alle proprie capacità di riproduzione.

Formati TV

I due formati TV (NTSC e PAL) sono stati adottati come standard dalle emittenti televisive di tutto il mondo. La differenza principale tra i due formati è nel numero di fotogrammi al secondo offerto: 30 per il NTSC, e 25 per il PAL.. Ciò significa che un filmato registrato nel formato NTSC non può essere riprodotto da un lettore PAL e viceversa.

Fortunatamente per scegliere il formato televisivo più appropriato, PAL o NTSC, è sufficiente rispondere alla domanda seguente:

- **In quale paese verrà riprodotto il disco?**

Poiché tutti i paesi utilizzano il formato NTSC o PAL, è sufficiente conoscere il paese in cui verrà riprodotto il disco per scegliere il formato televisivo compatibile. Quando si seleziona il paese desiderato, il formato televisivo verrà impostato automaticamente.

> **Nota:** In generale, Stati Uniti, Giappone, Canada e Messico utilizzano lo standard NTSC mentre Germania, Gran Bretagna, Sud America, Australia e quasi tutti i paesi dell'Europeo occidentale e dell'asiatico utilizzano lo standard PAL.

Qualità video

Le varie impostazione della qualità video (HQ, SP e LP) disponibili in CyberLink PowerDirector determinano la qualità più o meno elevata dell'immagine finale e le dimensioni maggiori o minori del file video.

Una migliore qualità video richiede più risorse del computer e riduce la durata del video da masterizzare su disco. Di seguito è riportata una tabella comparativa tra le lunghezze video che è possibile masterizzare su DVD utilizzando diverse qualità:

- **HQ**: 60 minuti
- **SP**: 120 minuti
- **LP**: 180 minuti

Per ottenere la migliore qualità d'immagine possibile nella produzione finale, selezionare la qualità video più alta che consenta al contenuto in corso di elaborazione di adattarsi al tipo di disco in uso. Tuttavia, la scelta finale della qualità video dovrà dipendere sia dalla qualità dell'immagine che si desidera ottenere nella produzione finale che dalla potenza di elaborazione del computer.

Glossario

Il glossario contiene le definizioni dei termini utilizzati nella Guida per l'utente che potrebbero risultare poco familiari.

Termine	Descrizione
capitolo	Marcatore inserito in un video clip per consentire agli utenti di passare a quel punto specifico per l'esplorazione.
clip	File audio, video o immagine che può essere caricato nell'Archivio di PowerDirector per inserirlo nel filmato desiderato.
filtro colore	Opzione degli effetti PiP che rende trasparente un colore selezionato consentendo al clip corrispondente di venire visualizzato nelle aree trasparenti.
deinterlacciamento	Metodi utilizzati per ridurre o eliminare l'alterazione della qualità video provocata dall'interlacciamento.
DV	(Digital Video) Si riferisce alla cattura, alla manipolazione e alla memorizzazione di video di formato digitale. Il formato DV è uno standard internazionale destinato al consumatore e creato nel 1995 da un consorzio di società.
cartella DVD	Cartella contenente tutti i file multimediali della produzione che possono essere masterizzati su disco a scopo di archiviazione.

Termine	Descrizione
Schema GOP	(Group of Pictures pattern) Schema con codifica MPEG costituito da gruppi di immagini, composte da fotogrammi I, B e P, che presentano specifiche relazioni di dipendenza durante la codifica. Eventuali modifiche a questo schema possono provocare errori di riproduzione in alcuni lettori.
HDV	HDV o High Definition Video si riferisce all'acquisizione, manipolazione e memorizzazione di video ad alta definizione in formati digitali standard. Il formato HDV è uno standard internazionale destinato al consumatore e creato nel 2003 da un consorzio di società.
tempo d'attesa	Utilizzato per definire la durata in cui un effetto di animazione (PiP o effetto titolo) rimane fermo sullo schermo.
HQ	(HQ - alta qualità) Qualità video più alta che è possibile selezionare in PowerDirector.
tonalità	Attributo di un colore che lo distingue dagli altri colori.
interlacciamento	Sfarfallio o artefatti provocati dalla modalità di emissione dei segnali video. Ogni fotogramma del video è costituito da un numero di linee. Durante la trasmissione dei fotogrammi video, sullo schermo vengono visualizzate innanzitutto le linee dispari e quindi le linee pari. Ciò provoca il problema dell'interlacciamento, più evidente se il video contiene animazione.

Termine	Descrizione
fotogramma chiave	Fotogramma in una sequenza video che non richiede informazioni al fotogramma precedente per la decompressione. Più fotogrammi chiave offrono una qualità video migliore ma richiedono maggiore spazio sul disco.
LP	(LP - Riproduzione lunga) Qualità video più bassa che è possibile selezionare in PowerDirector.
menu	Pagina in un DVD che contiene collegamenti ai capitoli contenuti nel DVD.
MPEG	(Moving Picture Experts Group) Famiglia di standard internazionali utilizzati per la codifica delle informazioni video e audio nel formato digitale. Attualmente MPEG-2 è lo standard per i formati video digitali e MP3 è unicamente per formati audio digitali.
cattura non in tempo reale	La cattura in tempo non reale continua a elaborare il video anche dopo l'interruzione del processo di cattura per evitare la perdita di fotogrammi. La cattura di un video a velocità elevate riduce il tempo di elaborazione ma offre un video di qualità inferiore. Per la cattura di un video di qualità, è necessario utilizzare molte risorse della CPU e attendere più a lungo per il completamento.

Termine	Descrizione
NTSC	NTSC (National Television Systems Committee). Formato standard adottato dalla FCC per le programmazioni televisive negli U.S.A., in Giappone, in Canadà e in Messico. NTSC offre 525 linee di risoluzione per fotogramma a 30 fps.
PAL	(Phase Alteration Line) Formato standard per le trasmissioni televisive in Germania, Gran Bretagna, Sud America, Australia e nella maggior parte dei paesi dell'Euroeo occidentale e dei paesi asiatici. PAL offre 25 fotogrammi al secondo.
cattura in tempo reale	La cattura in tempo reale completa il processo di acquisizione durante la riproduzione del video originale. La cattura in tempo reale richiede elevate velocità di elaborazione con il rischio di perdite di fotogrammi.
saturazione	Ricchezza di un colore.
diapositiva	Singola foto all'interno di una presentazione. Le diapositive sono contenute negli album.
presentazione	Presentazione che include sia foto (dette diapositive) che effetti, ad esempio transizioni e sottofondo musicale. Le foto e gli effetti di una presentazione sono contenuti in unità dette album che possono includere un numero qualsiasi di foto oltre che transizioni e musica.
SP	(SP - Riproduzione standard) Qualità video media di PowerDirector, inferiore alla HQ ma superiore alla LP.

Termine	Descrizione
flusso	Tecnologia di trasferimento dati che consente agli utenti di riprodurre i file ricevuti tramite Internet senza doverli scaricare sul computer.
SVRT, SVRT II	(Smart Video Rendering Technology) Tecnologia di rendering dei filmati proprietaria di CyberLink che elabora solo le parti modificate di un video clip, riducendo il tempo necessario per la produzione. SVRT II è in grado di distinguere le parti audio e video di un video clip e di eseguire il rendering solo delle sezioni modificate. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia SVRT/SVRT II, vedere Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo? a pag.209.
Tipo I	Metodo di memorizzazione dei dati DV in formato AVI definito da Microsoft. Questo formato memorizza i dati, ad esempio audio e video, come un solo flusso AVI. Offre una migliore compressione ma, essendo più recente, risulta compatibile con meno sistemi rispetto al Tipo II.
Tipo II	Metodo di memorizzazione dei dati DV in formato AVI definito da Microsoft. Questo formato memorizza i dati, ad esempio video e audio, come un singolo flusso video e flussi audio 1-4 per la memorizzazione di dati DV. È compatibile con molti sistemi ma utilizza una tecnica di compressione meno recente del Tipo I. Questo formato richiede un tempo di elaborazione leggermente più lungo per la divisione del flusso video/audio durante l'acquisizione.

Termine	Descrizione
Chiave volume	Punto che può essere impostato in un traccia audio per aumentare o diminuire il volume che inizia in quel punto.
WMV	(Windows Media Audio) Formato audio di flusso di Windows utilizzato per i file che devono essere scaricati o riprodotti in Internet.

Avvisi di copyright

Di seguito sono riportati gli avvisi di copyright relativi ai riferimenti ai materiali protetti da copyright utilizzati in questo documento.

Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1992-1997 Dolby Laboratories. All rights reserved.

Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

Indice

A

Aggiorna informazioni SVRT 81
aggiunta
  clip audio nell'area di lavoro 74
  clip nell'area di lavoro 72
  effetti titolo sulla Timeline 75
  effetti transizione sulla Timeline 75
  effetti video sulla Timeline 74
  Immagini sull'area di lavoro 72
  schede colori sull'area di lavoro 73
alias 65
allineare i clip nella Timeline 77
alta qualità 167
alta velocità 167
animazione lenta, aggiunta al video 95
animazioni
  negli effetti dei titoli 136, 137
anteprima
  clip nella finestra di anteprima 140
  effetti nell'Editor multimediale 143
  effetti nella finestra di anteprima 140
  filmato nel Visualizzatore multimediale 84
  filmato nella finestra di anteprima 83
  nel Visualizzatore multimediale 142
apertura
  file Preferiti 185
apri file di progetto 52
Archivio
  alias in 65
  descrizione 58
  eliminazione di file dal disco in 64
  importazione dei media 62
  ordinamento di clip in 63
  restrizione della visualizzazione in 63
  rilevamento di scene in 66
  rimozione di clip da 64
area di lavoro
  aggiunta di clip in 72
  nuovo 52
  Visualizzazione Storyboard 71
  Visualizzazione Timeline 69
Area Effetti, descrizione 60
Area Mixing Audio 60
Area Multimedia 59
Area Registrazione commento sonoro 60
Area Titoli 60
Area Transizioni 60
audio
  aggiunta di clip nell'area di lavoro 74
  Magic Music 113
  opzioni di cattura 23
  velocità in bit della compressione 168
AVC
  produzione di file 160
AVI
  produzione di file 149
  profili di produzione 164, 166

B

Bilanciamento del bianco 104, 105
blocco delle tracce nella Timeline 70
bordo negli effetti PiP 118

C

cancella area di lavoro 52
cancellazione completa 195
cancellazione di disco 194
cancellazione rapida 195
capitoli
  definizione 220
  impostazione 79
caratteri negli effetti titoli, modifica 128
cartella DVD, definizione 220
cattura
  automatica batch 29, 33
  batch 29
  da CD 46
  da fotocamera PC 43
  da microfono 44
  da periferica DV 27
  da periferica HDV 37
  da TV 39
  da TV digitale 41
  da webcam 43
  modalità 17
  multimediale 15
  opzioni limite 20
  preferenze 18
  singola scena 27
cattura batch 29
  automatica 29
  manuale 33
cattura batch automatica 29
cattura batch manuale 33
cattura in tempo reale, definizione 223
cattura non in tempo reale, definizione 222
CD
  cattura da 46
  impostazione profilo di cattura 24
  tipi 213
  vs. DVD 213
CD+R, uso per la masterizzazione della musica 217
CD-R
  descrizione 213
  uso per la masterizzazione della musica 217
CD-RW
  descrizione 214
  limitazioni 217
Chiave volume
  aggiunta a una traccia audio 101
  definizione 225
clip
  definizione 220
  ritaglio 88
  visualizzazione delle proprietà nell'Archivio 66
  visualizzazione in anteprima nell'Editor multimediale 142
  visualizzazione nella finestra di anteprima 140
CLNR 106
compatibilità di formati file e tipi di dischi 217
copia
  clip nell'area di lavoro 77
  collegamento al tasto di scelta rapida 201
crea nuovo file di progetto 52
Crea una cartella DVD 193
creazione
  profilo di produzione MPEG 166
creazione disco
  modalità 182
CyberLink Noise Reduction 106

D

da dove iniziare la lettura 2

deinterlacciamento 167
deinterlacciamento, definizione 220
denominazione dei file catturati 25
diapositive 223
dimensioni
  di effetti PiP, modifica 126
  limite per le catture 20
dimensioni video 167, 176
disattivazione
  intera traccia 94
  tracce audio 94
dischi multisessione 213
disinstallazione del Software 8
dissolvenza in apertura
  aggiunta ai clip audio 102
  nella cattura audio 23
dissolvenza in chiusura
  aggiunta ai clip audio 102
  nella cattura audio 23
divisione dei clip 88
DivX
  creazione 154
  descrizione 215
  dove scaricare il codec 215
  produzione 154
durata
  degli effetti 115
  del video per qualità 219
  di cattura 20
  di clip musicali in Magic Music 114
  di video in Magic Cut 110
  minima per la cattura batch 36
  ordinamento nell'Archivio 63
  valori predefiniti per i file immagine e gli effetti 56
Durata delle scene 110
durate predefinite, impostazione 56
DV
  definizione 220
  nastro, scrittura su 177
  parametri 19
  videocamera, cattura da 27
DV AVI
  produzione 149
  rilevamento di scene in 67
  video interlacciato in 97
DVD
  tipi 214
  video interlacciato in 97
  vs. CD 213
DVD riscrivibile, che cos'è 210
DVD+R
  descrizione 215
  uso con DVD+VR 217
DVD+RW
  descrizione 215
  uso con DVD+VR 217
  uso con DVD-VR 217
DVD+VR
  descrizione 216
  dischi compatibili 217
DVD-R
  descrizione 214
  uso con DVD+VR 217
DVD-RAM
  descrizione 215
  uso con DVD-VR 217
DVD-RW
  descrizione 214
  uso con DVD+VR 217
  uso con DVD-VR 217
DVD-Video, descrizione 216
DVD-VR
  descrizione 216
  dischi compatibili 217

E

EagleVision
  foto 104, 105

Editor multimediale 141
  ritaglio di video in 92
  visualizzazione in anteprima di effetti in 143
effetti
  impostazione durata 115
  visualizzazione in anteprima nell'Editor multimediale 143
  visualizzazione nella finestra di anteprima 140
effetti dei titoli
  aggiunta alla Timeline 75
  animazioni 136, 137
  modelli 127
  modifica dei caratteri 128
  ombreggiature 133, 135
  sostituzione nella Timeline 78
effetti di transizione
  aggiunta alla Timeline 75
  sostituzione nella Timeline 78
effetti PiP
  aggiunta a un filtro colore 124
  modifica animazione 122
  modifica del bordo 118
  modifica della velocità 118
  modifica delle dimensioni 126
  modifica posizione 126
  modifica trasparenza 126
  ombreggiature 120
effetti video
  aggiunta alla Timeline 74
  modifica 117
  sostituzione nella Timeline 78
eliminazione
  file dal disco 64
  un file catturato 25
estensione audio 96

F

FAQ 208
file
  formati supportati 209
  preferenze 54
file di progetto
  apri 52
  crea 52
  proprietà 53
  salva 52
file di progetto, descrizione 11
file Preferiti
  apertura come modello 185
  salvataggio 185
filmato
  visualizzazione in anteprima nel Visualizzatore multimediale 84
  visualizzazione nella finestra di anteprima 83
filtro colore, aggiunta a effetti PiP 124
filtro colore, definizione 220
finestra anteprima
  Anteprima di rendering 84
  Anteprima istantanea 84
  risoluzioni 84
  visualizzazione in anteprima del filmato in 83
  visualizzazione in anteprima di clip in 140
  visualizzazione in anteprima di effetti in 140
finestra Versione originale 103
finestra Versione output 103
flusso
  definizione 224
  produzione di file, formato RealVideo 170
  produzione di file, formato WMV 169
  produzione di file, QuickTime 173

profilo, QuickTime 175
Formato AVI Tipo I, definizione 224
Formato AVI Tipo II, definizione 224
foto
EagleVision 104, 105
Magic Fix 110
fotocamera PC, cattura da 43
Fotogramma 184
fotogramma chiave 222

G

generazione
file AVC 160
file AVI 149
file DivX 154
file MPEG 156
file PSP 158
file RealVideo 170
file WMV 169
glossario 220

H

HDV
definizione 221
videocamera, cattura da 37
High Quality, durata video 219
HQ 221
durata video 219

I

immagini
aggiunta nell'area di lavoro 72
EagleVision 104, 105
importazione dei media 62
impostazione
capitoli 79
durate predefinite 56
Livelli max di annullamento operazioni 55
livello audio master 44
incollare i clip nell'area di lavoro 77
interfaccia del programma 10
interlacciamento
definizione 221
formato, Impostazioni 97
intervalli, ricerca di 31
introduzione 1
istantanea
di un video clip 94
durate predefinite 55
nome del file predefinito 54

L

limitazione della visualizzazione di clip nell'Archivio 63
limite di tempo per le catture 20
lingue supportate 210
Livelli max di annullamento, impostazione 55
livello audio master, impostazione 44
LP 222

M

Magic Clean
audio 106

immagini 103
video 105
Magic Cut 109
Magic Fix 110
immagini 111
video 111
Magic Motion 107
Magic Music 113
Magic Style 112
Masterizza su disco 193
masterizzazione
configurazione 191
menu
Fotogramma 184
Layout pulsanti 184
Modello 183
modifica del testo 185
personalizzazione 183
prima riproduzione 187
Pulsanti per pagina 184
Stile pulsanti 184
microfono
cattura da 44
impostazione profilo di cattura 24
miniatura video 189
Mixer audio 101
aggiunta di effetti di dissolvenza in 102
mixing dell'audio in 101
mixing
nel Mixer audio 101
nelle tracce 100
mixing di audio nelle tracce 100
modalità in PowerDirector 11
modelli
negli effetti dei titoli 127
modelli, scaricamento 184
Modello 183
modifica
testo sui menu del disco 185
modifica degli effetti
PiP 118
titolo 127
video 117
modifica del menu del disco
Fotogramma 184
Layout pulsanti 184
Modello 183
modifica del testo 185
Pulsanti per pagina 184
Stile pulsanti 184
movimento
aggiunta di un clip immagine 107
di effetti PiP, modifica 122
MPEG
definizione 222
produzione di file 156
profili di produzione 166

N

narrazione, registrazione 48
nastro, scrittura su 177
NTSC 223
frequenza fotogrammi 218
paesi che lo utilizzano 218
numero di fax dell'assistenza tecnica 198
numero di telefono dell'assistenza tecnica 198
nuovo
area di lavoro 52
file di progetto 52
funzioni 208

O

occultamento di una tracce nella Time-

line 71
ombreggiature
negli effetti dei titoli 133, 135
negli effetti PiP 120
opzioni dei clip catturati 25
opzioni di cattura 20
audio 23
CD 24
denominazione dei file catturati 25
dissolvenze in apertura 23
dissolvenze in chiusura 23
eliminazione di file catturati 25
limiti 20
microfono 24
opzioni video analogico 21
rilevamento di scene 26
TV 21
webcam 24
opzioni di cattura video analogico 21
orari per l'assistenza tecnica 199
ordinamento dei clip nell'Archivio 63

P

PAL 223
frequenza fotogrammi 218
paesi che lo utilizzano 218
panoramica di un'immagine 107
personalizzazione
profilo di produzione MPEG 166
personalizzazione delle pagine di menu 183
PhotoNow! 97
posizione degli effetti PiP, modifica 126
PowerDirector
interfaccia 10
modalità 11
nuove funzioni 208
versioni 14
Precise Cut in ritaglio 92
predefinito
stile menu 189
preferenze
cattura 18
file 54
generali 54, 55
modifica 56
preferenze generali 54, 55
preferenze modifica 56
pre-produzione
pronti per la masterizzazione 10
presentazione 223
prima riproduzione 187
processo di creazione video 3
produzione
del filmato 145
file AVC 160
file AVI 149
file DivX 154
file MPEG 156
file PSP 158
file QuickTime 173
file RealVideo 170
file WMV 169
guidata 147
modalità 146
prima 147
profili, AVI 164, 166
produzione di file RealVideo 170
profili
AVI 164, 166
QuickTime 175
proporzione
impostazione 57
proporzioni
regolazione 98
proprietà
di clip nell'Archivio 66
file di progetto 53
PSP

produzione 158
produzione di file 158
pulsanti
layout 184
numero per pagina 184
stile 184
stile cornice 184

Q

quali sono le novità di PowerDirector 208
Qualità alta 221
qualità Long Play
definizione 222
durata video 219
qualità SP 223
durata video 219
qualità Standard Play 223
durata video 219
qualità video 188
durata video 218
suggerimento sulla selezione 219
qualità vs velocità del video 167
QuickScan 31
QuickTime
produzione di file 173
profili 175

R

registrazione 5
registrazione commento sonoro 48
Area 48
registrazione di un commento sonoro 48
requisiti di sistema 13
ricerca di intervalli 31
ridenominazione di clip 65
ridimensionamento del righello 71
righello, ridimensionamento 71
rilevamento di scene
cambiando i timecode 67
impostazione della sensibilità 67
nei clip catturati 26
nei video clip 66
rilevamento scena 66
rimozione di
clip dall'Archivio 64
clip dall'area di lavoro 78
rimozione fruscio 167
ripping di tracce da CD 46
ripristino dei livelli di volume nelle tracce audio 102
ritaglio
clip audio e video 88
Taglio preciso 92
trascinando un bordo 91
video o audio 89

S

salva file di progetto 52
salvataggio
file Preferiti 185
saturazione, definizione 223
sblocco delle tracce nella Timeline 70
scaricamento di un modello 184
Scena con zoom/panoramica 110
Scene con oggetti animati 110
Scene con persone che parlano 110
schede colore, aggiunta nell'area di lavoro 73
Schema GOP 221
scrittura su nastro DV 177
selezione dei clip nell'area di lavoro 76

sfumatura 167
sito web dell'assistenza tecnica 198
Smart Video Rendering Technology (SVRT) 209
sostituzione di effetti nella Timeline 78
spostamento di clip nell'area di lavoro 76
Stanza Impostazione capitoli 61
strumento Preleva colore 125
SVCD
  video interlacciato in 97
SVRT
  che cos'è 209
  definizione 224
  quando disponibile 210
  SVRT II, che cos'è 209
  utilizzo nella produzione disco 150
  visualizzazione nel progetto 81

T

taglio
  clip nell'area di lavoro 77
  collegamento al tasto di scelta rapida 201
tasti di scelta rapida 200
tempo d'attesa
  definizione 221
Timeline
  aggiunta di effetti titolo 75
  aggiunta di effetti transizione 75
  aggiunta di effetti video 74
  allineamento dei clip 77
  Blocco delle tracce 70
  occultamento tracce 71
  Sblocco delle tracce 70
  visualizza 69
tipi di audio 188
tipi di dischi
  formati video compatibili 217
  supportati 209, 213
tracce
  blocco 70
  descrizioni 70
  occultamento 71
  sblocco 70
traccia effetti
  aggiunta di effetti 74
  descrizione 70
traccia musica
  aggiunta di clip 74
  descrizione 70
traccia PiP
  aggiunta di immagini 72
  aggiunta di video 72
  aggiunta schede colori 73
  descrizione 70
traccia titolo
  Aggiunta di titoli 75
  descrizione 70
traccia video
  aggiunta di immagini 72
  Aggiunta di transizioni 75
  aggiunta di video 72
  aggiunta schede colori 73
  descrizione 70
traccia voce
  aggiunta di audio 74
  descrizione 70
trascinamento
  clip nell'area di lavoro 76
  per tagliare gli effetti 116
  per tagliare i clip 91
trasparenza di effetti PiP, modifica 126
TV
  cattura da 39
  opzioni di cattura 21
TV digitale
  cattura da 41

U

UI, predefinito 10
utilità disco
  cancellazione 194

V

VCD
  descrizione 216
velocità
  degli effetti PiP 118
  dei video clip 95
  vs. qualità del video 167
velocità di compressione video 167
versioni di PowerDirector 14
versioni OEM 14
video
  aggiunta nell'area di lavoro 72
  dimensioni 176
  Magic Fix 110
  Magic Style 112
  overlay 18
video clip
  istantanea di 94
  rilevamento di scene in 66
Visualizzatore multimediale 141
  Anteprima di rendering 84
  anteprima in 142
  Anteprima istantanea 84
  visualizzazione in anteprima del filmato in 84
visualizzazione
  informazioni SVRT nel progetto 81
  proprietà clip 66
  proprietà progetto 53
Visualizzazione Storyboard 71
volume
  modifica nel Mixer audio 101
  modifica nelle tracce 100

W

webcam
  cattura da 43
  opzioni di cattura video 24
Windows AVI, produzione 151
WMV
  definizione 225
  produzione di file 169

Z

zoom di un'immagine 107